

مختل و تشدی مجلہ

# معارف

۷

شعبہ اردو

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد، پاکستان



مقالہ نگاروں کے لیے ہدایات

[illegible]

☆ اگر کسی تحقیق، تبصرہ یا ملاحظہ (Review Article) تحریر کرے تو اس میں تحقیق کا مکمل عنوان، مصنف کا نام، پتہ، شہر، صوبہ اور ملک کی تفصیلات کی ضرورت اور درج کی جاتی ہے۔

[illegible]

[تقریباً ۱۸۳۳ء - ۱۸۴۱ء] یہاں اللہ اس ہے کہ اس صفت کا کوئی بظاہر بھی اس سال پہنچا ہے اور اس کا

حاشیہ: شریکی، مذکورہ بالا مسائل کے مطابق ہی جواب دیجئے لیکن ضرورتاً "ایضاً" یا "تبعاً" کے لفظ کی ضرورت نہیں۔

۲۴: چاہے غمگین ہو لیکن غم کی تمام نظیر جانوں کی لہر سے "تکلیفات" نکال دی گئے۔ اس کا اصول یہ ہے کہ ہم

فرانک لوی، داکٹر "مطالعہ اشد زخم سے تاحیہ" دھیل پاشا رقیل، ج ۱، ص ۲۰۱.

"کسی ایس، ڈاکٹر آزاد، رئیس قادیان، "محمول" آزاد صدیقی، شہناز، "مرتبین"، انظر قسمیں عراقی، ڈاکٹر ناصر عباس شیرانی، احمد اور

[illegible][illegible]

انجی اوز سید (Edward Saeed)، "اوسر لبر طرلی قورق" (Covering Islam) جہد چلیم ملتو راتونی زبان

۱۹. اسلامی و روحانی  
۲۰. وہابیوں کی تقریر کا انداز

میرزا یحیی قزوینی: "تسمت" یا "کلمه" "مقطوع" روزنامه "تسمت" ترمین ۱۳۰۳ شمسی ۱۳۰۳

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دارالحدیث، لاہور، ۱۹۸۷ء۔

Descriptive Catalogue of Qaid-e-Azam papers-F.262/100  
 قیادتِ آزادی کی تحریکات

http://hin.minoh.osaka-u.ac.jp/urdu/urdu0527.html (موروثی ۱۹/۱۲/۲۰۱۳ء)

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



تحقیقی و تنقیدی مجلہ

# معیار

۷

(جنوری۔ جون ۲۰۱۴ء)

شعبہ اردو

بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد



ہذا ایجوکیشن کمیشن پاکستان سے منکوحہ شدہ

سرچہ:

پروفیسر شیخ محمد ملک ہامیر حامد

محرران:

ذوالکرمستار الحمد و الحمد لله رب العالمین

204

ڈاکٹر رشید احمد ڈاکٹر سعید طاہر

کلیس مشاورت

[illegible]

## ابتداء سے

- ۹ غالب کی گفتگو شخصیت کے چند پہلو
- ۱۵ افکار و سوچوں اور ادب کی حلیہ بندی
- ۲۷ غالب کے بعض بڑے نکتہ کا تنقیدی جائزہ
- ☆ ☆ ☆
- ۵۹ اقبال اور جمال الدین افغانی
- ۶۹ اقبال کا ادب اور دین اور فلسفہ... کل اور آج
- ۷۹ دور حاضر کے خلاف اقبال کا اعلان جنگ
- ۸۹ بھارت میں اقبال کی شاعری
- ۱۰۹ آئین شان اور لوہے کی شمشیر کا پورا بھاری تصور
- اور اقبال کی گفتگو کا کردار
- ۱۲۳ اقبال کی فکر میں ایک اور آواز
- ☆ ☆ ☆
- ۱۳۱ علمی حقیقت کے لئے ایک نیا نظریہ اور آواز
- ۱۳۹ اردو حقیقت کی نگہبانی
- ۱۵۳ خلاصہ الفاظ کے علمی فنون کا تھنرانی مضامین
- ۱۶۳ ہائیل برگ کی تصدیق میں قول شمع کی چند طبعیہ مضامین
- کا تھنرانی
- ۱۸۱ دن و رات کی نگہبانی کے اردو مغربی پاکستان کی جیسے جیسے
- آئین میں خلاصہ اردو کی کوششیں (۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۸ء)
- ۲۰۵ اردو کے تمام ادبی چراغ کے لئے شمع
- ☆ ☆ ☆
- ۲۱۹ جنوبی پنجاب کی شاعری اور ادب کا تاریخی و ادبی مطالعہ
- اس کی پس منظر

- ۳۳۷ ڈاکٹر اختر علی سید سلیمان ندوی کی تاریخ ولادت کا مسئلہ
- ۳۵۱ محمد حامد علی اشتریز مازنی اور ادبی رسالہ چراغ کے مطبوعہ اشتریزوں کا تحقیقی تحقیدی جائزہ

☆☆☆

- ۳۶۱ ڈاکٹر جواد صفیری کلاسیک موسیقی: ذرا صریح سے خیال تک
- ☆☆☆

- ۳۷۷ ڈاکٹر روبینہ شہباز ڈاکٹر صلح دہانی کی "موسیقی ادبی تحقیق" کا تجزیاتی مطالعہ

- ۳۹۱ اشتریز علی سید ڈاکٹر نجم کاغذی کی "امروہ و گہر" کی تاریخ کا تحقیقی مطالعہ
- ☆☆☆

- ۳۹۹ ڈاکٹر نذر علی محمد سپہ سالار: تحقیق و تنقید

- ۴۱۳ ڈاکٹر شامہ نواز علی قاری کاراموش شدہ صاحب دیان شاعر محمد الدین اربابی ڈاکٹر شامہ نواز علی

- ۴۲۱ ڈاکٹر بادل ذہرا "گہر" تحقیدی جائزہ

- ۴۳۳ ڈاکٹر محمد سلیم خالد گہر سرسبز کاغذی ادبی اور ادبی مطالعہ

- ۴۵۱ محمد امین اعلیٰ پور: تحقیق کا تجزیاتی مطالعہ
- ☆☆☆

- ۴۶۱ ڈاکٹر ارشد محمود شاہ پاکستانی اردو ناول: درمیانہ دور کا جائزہ

- ۴۷۳ ڈاکٹر جواد صفیری بیسویں صدی میں ناول کی شاعری کے مطالعہ

- ۴۸۳ ڈاکٹر عبدالحکیم خالد انسانی ادب اور ادبیات

- ۴۹۵ ڈاکٹر حامد سیال جد چوڑل میں پشمالی کلامی اور دیگر تراشی کا رجحان

- ۴۱۳ غلام کام علی بی بی ڈاکٹر محمد یوسف شنگ اردو سفر نامہ نگاری میں بلوچ اہل قلم کی خدمات
- ☆☆☆

- ۴۲۳ ڈاکٹر قاضی عابد بیسویں صدی میں مستعمل منتخب تحقیدی اصطلاحات

- ۴۵۱ ڈاکٹر محمد اشرف کمال زبان میں علامہ درویش کی ادبیت

۳۵۹	ڈاکٹر شفیق بشم	اردو زبان کی آواز میں اردو عرفی سنجی
۳۶۷	ڈاکٹر محمد سلیمان الطبر	اردو رسالوں میں ہائے دو چشمی (۲) کی حیثیت اور استعمال: ایک تنقیدی جائزہ
۴۷۷	احسان اللہ خان	اہل دیار کا کلوب ورثہ و شاد زبان
۴۸۳	ڈاکٹر مجسم کاشمیری	☆ ☆ ☆ راشد کی شاعری کے داستانی عناصر ایمان میں مائیت کے حوالے سے
۴۹۹	ڈاکٹر حفیظ قوری	راشد بنامہ منہ
۵۳۱	ڈاکٹر سکیل حسن	تجربہ سادہ راشد ☆ ☆ ☆
۵۴۹	ڈاکٹر سعید طاہر	ڈاکٹر ذریعہ ناظر علی قلم کے سرچشموں کی تلاش
۵۶۱	عابد سہاسن	شہسبکی سبزی سے ایک لفظیاتی تجزیہ ☆ ☆ ☆
۵۷۱	ڈاکٹر عبدالغفور بلوچ رانا محمد رفیق	مسٹر قلعین پرنس: امر قلعی کی حواشی شعری اور اس کے اثرات
۵۸۱	ڈاکٹر حفیظ شیر	قہر تقدیر کا شبنم... سائرہ صبا لونی
۵۸۷	ڈاکٹر علی محمد خان	مولانا محمد علی شاعر کی شاعری پر ایک نظر
۶۰۱	عمیرہ اشفاق رانا کونو قرآن العین طاہرہ	عزیز احمد کا تصور تاریخ و تہذیب
۶۱۷	ڈاکٹر محمد جہندوی	اردو زبان میں ڈاکٹر گھوڑا احمد قادری کی علمی خدمات: ایک تعارف
۶۲۹	ڈاکٹر بلال سکندر	'بخت کی تلاش' میں تہذیب و فکری مباحث
۶۴۹	شاجین اختر	عاشقِ اقبال کی سوانح حیات: ایک تحقیقی مطالعہ
۶۵۹	طارق حبیب	محقق غبار کے خطوط

## ابتداء

پاکستان میں دس لاکھوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافے کے باوجود محض ایک کروڑ کا گراف ہونے کے بجائے مسلسل متزلزل و غیر  
 ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ملکی صورت حال کی عکاسی نہیں کرتی۔ اس سربہ کسی نوکر کرنا چاہیے کہ کیا انارکسی نظام انچ کا دارا دار کرنا  
 ہے یا ہستی ہے اس سوال کا جواب مثبت نہیں ہے اور اس کی بنیاد بھی یہ ہے کہ ہماری تعلیم کی پالیسی ابھی تک درو سیالے کے اسی تعلیمی تصور  
 سے وابستہ ہے جس کا مقصد ایک نیک و فاضل و کامیاب شہری بنانا تھا جو خود سیالے کے نقصوں میں ”نظام ہندوستانی اور قومی طور پر مغرب کی سولہ“  
 ملی کر جو کچھ کے قیام سے فائدہ بھی دینے ہی نہ پڑا۔ اس کا اعتراف کیا گیا تھا۔ پاکستان بننے کے بعد بھی اس لحاظ نظر کو مدخل کرنے کی ضرورت محسوس  
 نہیں کی گئی۔ قیام پاکستان کے بعد ہر آئندہ اعلیٰ حکومت نے اپنی ایک تعلیمی پالیسی وضع کی لیکن بدقسمتی کے ساتھ صرف انتظامی تبدیلیوں  
 کو ہی مد نظر رکھا گیا۔ اس وقت بھی سب سے بڑا ہندو بہروپ یہ ہے کہ کیا انارکھا متحیر ہندو حاضر کے مسائل سے ہمہ گیر ہونا چاہئے یا نہیں ہے یا  
 نہیں۔ اس سوال کا جواب بھی نہیں ہے۔ ادارہ جماعت سے لے کر کالجوں تک روٹی کا دھول تک ہر جگہ ایک ایسا بحران ہے جو عام علم کی قومی  
 نشوونما کے بجائے ایک ایسے ہی کشش میں جا کر رہتا ہے جس کے نتیجے میں وہ جان اور مستقبل کے خطرناک سامنا کرنے کی ہمت خود میں  
 نہیں پا جاتا۔ ہر شہر، روستا، وادی، اور دریاہ کے حالات اسی کا اندازہ دیتی ہیں۔ ہر سال کے نتیجے میں ہزاروں کی تعداد کی قومی  
 اور مقامی پچاس ہائی ٹیکس، زرعی، اور شہری کوئی جامع تعلیمی پالیسی موجود ہے حتیٰ کہ یہ زبان تک کے دور سے ہیں۔ ہمارا دور یہ حالہ ہے۔ اس وقت  
 دینی گھر میں دو کلاسوں کی تشکیل جارہی ہے، ایک باپالی اور دوسرا علاقائی دھندلی۔ ہر قوم باپالی یا علاقہ کی وجہ وجود کرتے ہوئے اپنی تہذیبی  
 شناخت کے لیے جنگ دو کر رہی ہے لیکن ہر قسم سے ہم ان دونوں مذاہب کی کوئی واضح قومی اعلیٰ نظر نہ کر سکتے ہیں۔ بہت چھپے چھپے نام اچھے  
 تک یہ سہی نہیں کر سکتے کہ وہاری تہذیبی اور سماجی شناخت کیا ہے اس بات میں دو جہتوں کی ترقی اور ان کی اہمیت اپنی جگہ لیکن دونوں ادب  
 کے معاملات میں اور ان کے بارے میں واضح قومی پالیسی کی ضرورت بہت اہم ہمارے ہے۔ جماعت میں زبان ادب کے نتیجے میں اس کو اگلے سے  
 قابل توجہ نہیں کہ ان کی آمدن اور اثر اچھا ہے۔ مگر ان کی نشوونما اور ان کی جامعہ کی ایک وجہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ وہ پہلو ہے جس کی ضرورت ہے۔ زبان  
 ادب کی قومی شناخت کے بغیر یہ تصور ہی ترقی نہیں ہے۔ اچھا وہی کہ اور یہ بھی اس معاملے میں زیادہ وضاحت نہیں ہے۔ ضرورت اس  
 امر کی ہے کہ اچھا وہی کی خصوصی دلچسپی لے کر جماعت کے ان شعبوں کی اپنی عظمت کے ذریعے ان کی موصول آزادی کر کے ہر تہذیب کے شعور  
 میں ایک جامع پالیسی بنائے۔

پیشہ پیشہ پیشہ

معادہ کا اقبال ان کا ہر فن شہرت ہے۔ اس کی غیر معمولی عظمت کی وجہ یہ ہے کہ اس شعرے میں غالب و اقبال اور احمدیہ  
 شخصیت کو ملے ہوئے ہے۔ فہرہ اور دیگر اقبال اور غالب کے حوالے سے شخصی اہمیت کے سہیے ہیں۔ چونکہ چمن شادہ جولا کی میں  
 آگے آگے لیے غالب اور اقبال کے حوالے سے ہفت سین سر قریب ہمارے میں شامل کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ عظمت کی ایک اور وجہ  
 بعض ایسے اہم شخصیتوں کے کہ ان سے ملتا جلتا بھی نہیں کی عظمت کو اگلے ہمارے تک پہنچا دیتی ہیں۔ آپ کی آزاد داری  
 اس کا بھی بوجھ بنائے۔ معادہ ان ہوں گی۔

## غالب کی تخلیقی شخصیت کے چند پہلو

Dr. Anwaar Ahmad

Chairman, National Language Authority

### Various Aspects of Mirza Ghalib

This article contains various aspects of great Urdu, Persian poet Mirza Ghalib [1797-1869]. This great symbol of new sensibility and consciousness developed and envisioned during colonial era has assimilated the fading beauty of Moghul culture and emerging new realities in creative tradition. Though this genius undergoes the agony of compromising many things yet he preserves his sense of pride and self respect in the tradition of love poetry, which sounded uncommon at that critical moment of time.

۱۸۶۹ء کو میرزا غالب کی وفات سے دو دن اور دہلی کے اہل علم و ادب میں پھر شام کی ہوئی:

”غالب مرحوم دو تین مہینے سے صاحبِ قرآن، بے مضبوطِ دھات سے صدمے سے آلودہ ان اطفال سے پہلے کہا جاتا کہ قرآن، اس دینی عالم کے اہل دل و اہل قلب۔ آج کل ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء۔۔۔۔۔ روزِ دوشنبہ روزِ پیر کے اگلے اسی نورِ شہزاد کی فطرت و نور کو زوال ہوا۔“

اس گفتگو کا سنہ صرنے سے پہلے تو کیا تھا:

ہمارا قیامتِ روزِ قیامت و کائنات۔۔۔۔۔ درخشاں قیامتِ کھلم و کھوش

سے روزِ دوشنبہ، اس کی پہلی کتاب۔۔۔۔۔ زلالِ قرآن کا نام لڑکھم و کڑھم

مگر زمانے نے ضرور اس کے نام طے آ جا کر رکھ دیا، جیسا کہ اس کے ادبی و تاریخی سرچشموں کے قیام پر قیادت میں اس کی گفتگو اور تہذیبی شخصیت کے حدودِ خیالی نمایاں کرنے کے لئے دنیا کی ہر کتاب و آثار و فن میں کتاب اور مضامین لکھے گئے اہلوں، ذراہوں، متاخرین، سیکھاروں اور محققین، ادیبوں نے اسے اردو و ہندی جانے والوں کا تہذیبی ارتقا، مثلاً، مورخیت یا کردار پر عہد کے ہر تحقیقی کار سے متاثر ہو کر ہر ماحول میں اپنی جگہ پر رکھا ہے۔ لیکن میرزا غالب کی ابتدا کرتے ہوئے اردو کو دہلی سے اہلیانِ پنجاب کو شیراز سے ہمدردان لے کر پاکستان لے کر انڈیا اور پھر آگے والے وقت میں آگئے۔ اسے جس طرح اختیار، ہمدرد اور







یہاں آئے تھے وہاں کی خاطر ان انگریزوں کی کچ کی وجہ میں ایک دورہ نکال آیا تھا اور یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں آئے  
وہاں میں ہی کہانی روکنے کے لیے لکھی گئی۔ (۱۹)

یاد کیا حقیقت ہے کہ کاپی کے پہلے سے کچھ بدلے ہوئے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہاں کی کہانی ۱۰۰ برس پہلے کی بات ہے اور  
تکلیف کو کہہ سہیں کہ ان کی بات کا بارے میں کچھ سنا ہے۔ اس سے قریب نہ کہیں

باب: تجھ میں وہی دورہ

یہ کہ دورہ کو کب سے ہے؟

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

تکلیف: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

دورہ: کب سے ہے؟

باب: ابھی ابھی کہہ رہا تھا

حقیقت یہ ہے کہ یہاں سے یہاں آئے تھے وہاں کی خاطر ان انگریزوں کی کچ کی وجہ میں ایک دورہ نکال آیا تھا اور یہاں سے وہاں اور وہاں سے یہاں آئے

اور منظرہ دیکھ کر ہنسے، جو کہ محض وہی ہے، یہ جانتے ہوئے کہ اکثر بچے ڈرنا شروع کر دیتے ہیں۔

”رب عرشا نظام ہے، اس کی سے عرش سے عرش اور شمس و قمر سے شمس و قمر ہے، وہی نہیں بدستور ہے۔“

تاہم اپنے اعلیٰ سطح پر تعلیم کے لئے وہ اپنے شہر اور دیہاتوں کے مدارس میں داخلہ لے کر پڑھنے لگے۔ ان کی تعلیم اور تربیت کے لئے ان کے والدین نے ہر ممکن کوشش کی۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔ ان کے والدین نے ان کی تعلیم کے لئے ہر ممکن کوشش کی۔

تقریباً اسی طرح اس شخص پر بھی ایک نکتہ درج ہے۔ اس نکتہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شخص بھی ایک عالم فاضل تھا۔

[illegible][illegible]

اس نغمہ شرب پر ہنسی ہوئی کہ مجھے بے سرو۔۔۔۔۔ لپٹ کر کمرے میں گھسائی اور پھر

نہرو ٹریڈس۔۔۔۔۔ لاسون کسے چرس کلم

اگرچہ آج کل کے محاورے میں بعض افراد اس بات پر گئے ہوئے ہیں کہ ہم نے ٹیکس و سٹیمپوں کو ۱۱، ۱۲، ۱۳ بجایا ہے۔

حوالہ جات

## اٹھارہ سو ستاون اور غالب کی عملیت پسندی

Dr. Khaid Iqbal Yasar

Director General: Urdu Science Board, Lahore

### Revolt of 1857 and Ghalib's Pragmatic Attitude

Adaptability is an intrinsic characteristic of a human being. Ghalib as a genius had a tutelary spirit to deal with issues in the perspectives of their practical requirements and consequences. He treated the holocaust of the revolt of 1857 with reference to its practical lessons. His pragmatic attitude is reflected in his diary of the otherwise dreadful events of the revolt and its aftermath entitled 'Dastanbu' in absolute dialect of Persian language to avoid the shattering consequences.

'Dastanbu' is referred as a controversial account of the upheaval as compared to his letters which were written to his intimate friends during that critical times of Indo-Pak history.

He was compelled by the magnitude of the miseries and incarcerations to assure the revengeful British rulers of his loyalty to them.

He was particularly concerned about loss of identity and self-respect in the backdrop of colossal loss of lives and property inflicted by ruthless and reckless conquerors of Delhi.

Instead of bowing before the storm, Ghalib took the circumstance as they unfolded before him which affected all walks of life of the society.

This paper is an attempt to bring forth the evidences and references to reflect pragmatic approach of Ghalib towards life in extremely volatile and hostile

[illegible]

اندر مردان بالائی کجی شش خاصیت جود عاقل

سید مولانا محمد علی صاحب (مہارشیہ)

What is to become of me? (r)

تخلیقِ خدا سے جس قدر حقارت ہے، اسی قدر خدا کی تعریف اور تعظیم کا حق ہے۔ یہی اصول ہے جو علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں بیان کیا ہے۔

Pragmatism is "a method of logic, a method of determinings of intellectual concepts, that is of those upon which reasoning may hinge." (a)

[illegible]









[illegible]

چند عربی اور ایک کب سے متعلق ہوئے تھے۔ ۱۸۹۵ء میں سرکاری جرنل میں اس کے بارے میں ایک مضمون شائع ہوا۔ اس مضمون کے مطابق وہ ایک مسلمان تھے۔ ۱۸۹۵ء میں سرکاری جرنل میں اس کے بارے میں ایک مضمون شائع ہوا۔ اس مضمون کے مطابق وہ ایک مسلمان تھے۔ ۱۸۹۵ء میں سرکاری جرنل میں اس کے بارے میں ایک مضمون شائع ہوا۔ اس مضمون کے مطابق وہ ایک مسلمان تھے۔

[illegible]



FF

[illegible][illegible]

ہاں گری محمد تصور سے نکل

مصر - مسجد - ۱۲۸۸ھ - (ج ۱) - ۱۲۸۸ھ - ۱۲۸۸ھ







غالب کے بعض بیانات کا تنقیدی جائزہ

Dr. Muhammad Yar Gondal

Lecturer Department of Urdu, G C University, Sargodha

### A Critical review of some statements of Ghalib

Ghalib is the best poet of Urdu This article belong to some contradict statements of Ghalib In the whole life of Ghalib he protected his ego through different ways. So a lot of contradict attitudes are found in his personality and his statements In this article contradict statements of Ghalib has been analyzed Some are as i.e. about his age, creed, surnames, journey to Calcutta, Urdu poetry, Kaseeda, Masnavi, prisonment, was of Independent Dastamoo, death of Marza Yousai, religion, pension, advertisement of books with other names For strengthen his literary personality he made contradicts statements in his life

حاج کا کھانہ دیکھ کر صاحب پیر بھی تیار ہو کر کھانا کھا کر پھر دھرتی کی خدمت میں پہنچا۔ وہ گریہ کرتا ہوئے قریب چار سو سال تک وہاں رہا۔ وہ گریہ کرتا ہوئے قریب چار سو سال تک وہاں رہا۔ وہ گریہ کرتا ہوئے قریب چار سو سال تک وہاں رہا۔

۱۰۔ یہاں آتا ہے جس میں ایک قسم کا دھڑلہ پیدا ہوا، اس لئے کہ وہ ایک طرف تو بگڑ کر قائم رہا، اور دوسرا طرف  
 سے زور دیا، اور اس وقت سے کہ وہ زور دینے لگا، یہ ہے کہ وہاں بھی شہرہ کے دروازے کھولے گئے ہیں، دوسری طرف  
 کھولنا تھا، اب یہ ایک کالج ہے، یہ پندرہ سو تین سو ہے، اس کا کھولنا ہے کہ یہ صوبہ کے لئے شہر کے لئے ایک کالج ہے، یہاں سے  
 آئے ہیں اور ان کو دیکھ رہا ہے









”میرے کوئی دوسرا بھائی نہیں ہے۔ یہ سب میرے بھائی ہیں۔“ (۳)

[illegible]

اس سے کہہ رہا ہے کہ کچھ افراد ایسے ہیں جن میں دوسرے شخص سے مشورے بغیر کسی کام پر نکل جاتے ہیں۔  
 یہ کہہ رہا ہے کہ کچھ افراد ایسے ہیں جن میں دوسرے شخص سے مشورے بغیر کسی کام پر نکل جاتے ہیں۔  
 یہ کہہ رہا ہے کہ کچھ افراد ایسے ہیں جن میں دوسرے شخص سے مشورے بغیر کسی کام پر نکل جاتے ہیں۔

[illegible][illegible]















وہرے لڑکے اور سب سے بڑے بچے کو مل جل کر پڑھا دیا۔ یہ بچے اب بھی وہی ہیں۔







14

اسی طرح دہشت سے اپنے ہاتھوں میں طالب نے اپنے ہاتھوں میں لے لی اور وہ لپکا۔ سو لکھتے ہیں، قیام نکلو کے جو وہ لپکا اور وہ لپکا

ایک روحانی، شاعر، آخری شمار

کافی ہے حضورِ رسولِ صادقؐ  
چاندِ دلِ کاشِ کافِ نرم ہے نہو

سے مکر جب عالمین کا تقدہ اور جنت کی آفتاب سے مٹنے والے صلیبیوں سے عقیدہ داروں کا نکال کر رہے تھے۔

لے جاتی تھیں ایسے تو محبوب (مستحق) کا یہ رسم ہے اور

قیام اللکڑی سب نے ایک مشورہ معروضی حکمت نہ وقت اس کا نام <sup>۲</sup> شقی نامہ عسائیں بعد میں چر کر جاتے لکھ رکھ

دیا۔ اس بارن کا لب نے ہر شے شکاری میں ایک شعر کا انہ کو بھی کر دیا۔ اس کے بارے میں صحتی فخر لکھتے ہیں

”کتاب کے مزاجیہ اور ان سے شامل شکوک، اہل کفر و کفر کے لیے ایک فہرست

الحق في ما بين يدي من قبيل الحق

(جس شخص نے) شہری میں) پھر جس شخص نے) قبل از وقت آیا (۱-۲)۔ یہ پڑھو۔

مردانہ لہجہ کی اس بھیڑ بھڑاہٹ میں پڑھنے والے کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ جو مرد وہاں پہنچے ہیں وہ انہیں سے رفاقت

یہاں کی سڑک پر چلا کر ہے۔ (۵۳)

برہمچاریہ امروہہ نے جس وقت ہذا الفضل کی سرکار راہ قلیب ۲۰ میں کبریٰ کی تدوین کر کے شائع کرنا چاہا تو قلیب سے

نہایت پرکھنے والی، سخت۔ یہ بات غالب کی محفل کی یاد ہے۔ "میں بہت کمزور ہوں، یوں مر رہی تھی۔ وہ اب کا

میں نے یہ کہہ کر صبح سے دوکان میں حکومت ہند کی طرف سے دی گئی بات کے افسانے میں جڑا کر رکھے ہیں۔ یہ عقاب ہے میں نے اُڑا

تو کہی کہ "میں نے کبھی آپ کو یہ سنا ہے کہ آپ نے کبھی اس سے کہا ہے کہ وہ آپ کی بہن ہے؟"

سبک نمبر کی ہے۔ ذیل کے سہ حصے کی وضاحت: ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ مثلاً: تو نے جو عہد تو دی یمن سپر دھرم جاں ہے اس میں شامل کتاب ذکر کیا ہے اس

تقریباً ایک سو تین سو

طرح: تحریریں آرکائیو شدہ

کے واسطے کہ چھٹی چوٹی خوش است

”اگر تم یہ نہ سہاس کا طرزِ تحریر اپناؤ گے تو وہ بھی چھوٹا سا پتھر بنو گے۔“

اس صریح بات کو بھی سب نے اس طرح کے عقلمندوں نے اڑا کر غلط فہم کیا تو نتیجہ میں

مرزا نے "ا میں ابھی" - "موجودہ" کی خدمت کی ہے جس کی حقیقت یہ ہے کہ ابھی انگریزی سے نہیں

۱۔ احمدا سے لبر ہوں۔ ۲۔ امین آفریدی کے سوا ہمدان سے اپنا عمر (اسلوب فح) آہنگ) کلار

ہے۔ اس تصور کو مزید نکھالیں۔ بیچارے کا بھی ہے۔ (۲۳)

۱۔ اے عباد اللہ! میں نے آج تم سے مطلوب بگوشی کی، لہذا تم کو تصور ہمارے پیغام کے در پہنچ رہا ہے جس میں بھی خوب محاش ہے









امداد میں ملنے کے بعد پتہ چلے کہ جو اس نے لکھی تھی وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔

عمر ۱۸۵۵ء میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔

حقیقت یہ ہے کہ اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔

اس کے بعد اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔

عمر ۱۸۵۷ء میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔

اس کے بعد اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔

اس کے بعد اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔ اگلے سال کے موسم بہار میں اس نے ایک خط لکھا جس میں اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ وہ اس کے ساتھ رہا۔





سب سے بڑی بات یہ کہ ان کا کھانا  
 بہت زیادہ لذیذ اور خوش ذائقہ  
 تھا۔ ان کے کھانے میں ان کے  
 اپنے ذائقے کا بڑا اثر تھا۔  
 ان کے کھانے میں ان کے  
 اپنے ذائقے کا بڑا اثر تھا۔  
 ان کے کھانے میں ان کے  
 اپنے ذائقے کا بڑا اثر تھا۔

۱۸۷۰ء کی جنگ میں شکست کے بعد، برطانیہ نے افغانستان پر قبضہ کر لیا اور اسے اپنا سرکاری علاقہ بنایا۔

[illegible]

کے روبرو شرفیہ ۱۹۱۵ء  
 جس سے آپ کو اس کا شکریہ  
 سب کا اسی کا سوا اورانی  
 یہ یہ دلکش نیکو ہوا  
 اس کا ذکر تو حق ہے  
 جس کا یہ مری علی طالب  
 نہ کہ مری سے کہ نہ طالب ہے  
 اس سے کہ نہ مری سے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے  
 میں جو ہوں وہ ہے کہ نہ طالب ہے

نہ اس طرح کا ادا بھی مجھ سے بہتر نہ ملے۔ یہ کہہ کر وہ شرعی و سنی علماء کو اپنے مخصوص مقام پر ہی قیصر کر دیا۔ اس طرح قتل کی چار شرطیں یہ حساب لی "شیخ اکبر" نے یہی کیفیت سے قلب سے اس کو یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)

اسی طرح یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)

مرحوم صاحب نے خود یہ روایتوں کو اس میں کاربند کیا ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)

قالب "لا تکتب فی" کی افادت کے اس بیان کو لکھتے ہیں۔

"یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)

"لا تکتب فی" کی افادت کے اس بیان کو لکھتے ہیں۔ (۹۷)

"یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)

"یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)

"یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ سب سے مشہور آثار و روایات سے لکھ کر کہ ہم ان میں سے کسی کو اس مسئلہ کا نکتہ نہ کہہ سکتے ہیں۔ (۹۷)





ی طرح میرے بھائی حسین کو لکھے ہیں:

”اگر ملک کی بجائے میں صوفی ہوں۔ جہاد سے کام لے جاؤں۔“ (۸۸)

[illegible]

اس سلسلہ کا دوسرا دور عہدِ تحقیق اور دریافت ہے۔ یہاں سائنس سب سے زیادہ ترقی یافتہ  
 محسوس ہوئی (۱۸۳۰-۱۸۴۰ء)۔ علم میں بڑی ترقی ہوئی۔ شاخِ جودِ قدرت سے متعلق مستشرقین پتہ چلا کر کے  
 کتبِ قدیمہ میں کئی نئی کتب سے مراد ہو سکتا ہے۔ ۳۳ کتابوں سے مراد ہو سکتا ہے۔ ترقی یافتہ دور  
 ۱۸۴۰ء سے ۱۸۶۰ء تک ہے۔ شاخِ جودِ قدرت ۱۸۳۰ء تک ترقی ہوئی۔ شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔  
 شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔ شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔ شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔  
 شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔ شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔ شاخِ جودِ قدرت سے مراد ہو سکتا ہے۔

[illegible][illegible]

۱۰۔ پھر یہ دعویٰ کیجئے:

[illegible]

وہی ہے جس نے

المراجعون (٧٠)

[illegible]

ای حوالے سے عمرہ کی پیروی کی

[illegible][illegible]

## تمثال چارلی

- [illegible]

لکھنؤ، جولائی ۱۹۵۴ء میں ہے۔

- ۴۔ کاغذی میزبان (۱۹۵۵ء) میں نے لب و لہجہ، سوانحی و تخیلی کی ایک فہرست پیش کی۔ ۱۰۵۵، ۱۰۵۶ء میں ۲۵
- ۵۔ ۲۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۶۔ کالی راس چیتھن دتھ نے لب و لہجہ، سوانحی و تخیلی کی ایک فہرست پیش کی۔ ۱۹۸۹ء میں ۲۳
- ۷۔ ایضاً، سوانحی، ۱۹۸۹ء
- ۸۔ قسطنطنیہ، انگریزوں نے لب کے خطوط (جلد چہارم) کو (۲۸) میں ۱۵۳
- ۹۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۱۰۔ قسطنطنیہ، انگریزوں نے لب کے خطوط (جلد چہارم) کو (۲۸) میں ۱۵۳
- ۱۱۔ کالی راس چیتھن دتھ نے لب و لہجہ، سوانحی و تخیلی کی ایک فہرست پیش کی۔ ۱۹۸۹ء میں ۲۳
- ۱۲۔ انگریزوں نے لب کے خطوط (جلد چہارم) کو (۲۸) میں ۱۵۳
- ۱۳۔ قسطنطنیہ، انگریزوں نے لب کے خطوط (جلد چہارم) کو (۲۸) میں ۱۵۳
- ۱۴۔ انگریزوں نے لب کے خطوط (جلد چہارم) کو (۲۸) میں ۱۵۳
- ۱۵۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۱۶۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۱۷۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۱۸۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۱۹۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۰۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۱۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۲۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۳۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۴۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۵۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۶۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۷۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷
- ۲۸۔ ۱۰۱۰ء تک مبینہ طور پر ہندوستان تک نہ سب سے پہلی ماہی کا پتہ لگ گیا۔ ۱۹۷۷ء میں ۷۷

- ۲۹۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں اور ننگے کلام کی سرگزشتوں کا مجموعہ، ۳۳، ص ۳۴
- ۳۰۔ دامنِ مجاہد سید، ذی لب کا مجموعہ (ذی لب نے چند تخلیقی مناہات) کہ چھ، غفر، یہی، ۱۹۹۵ء، ص ۳۹، ۴۰
- ۳۱۔ عشق، انجمن، ذی لب کا مجموعہ اور ننگے کلام کی سرگزشتوں کا مجموعہ، ۳۳، ص ۳۴
- ۳۲۔ پرتو، ذی لب (مترجم) کا مجموعہ، ذی لب کی کتاب، ننگے کلام، ۱۸۸
- ۳۳۔ ایسا، ص ۵۵
- ۳۴۔ عشق، انجمن، ذی لب کا مجموعہ اور ننگے کلام کی سرگزشتوں کا مجموعہ، ۳۳، ص ۳۴
- ۳۵۔ ایسا، ص ۱۴۲
- ۳۶۔ ایسا، ص ۱۴۲
- ۳۷۔ ایسا، ص ۱۴۲
- ۳۸۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) (ذی لب نے اپنی مجموعہ، ۱۹۸۵ء، ص ۵۲۸)
- ۳۹۔ (۱) ذی لب کی وہ لکھتیں۔ پرتو، ۱۹۶۶ء، ص ۱۰۷، عرمان، بیک، کائنات، کوئی، لاغزوں، اگر بھی، ۱۱، ذی لب کی وہ لکھتیں، ۲۰۰۲ء، ص ۱۸۰
- ۴۰۔ کمر کی تاج، ذی لب کی کتاب (مضمون) مضمون، ذی لب کی کتاب، ۱۹۸۵ء، ص ۸۳
- ۴۱۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد سوم) کا مجموعہ، ۱۳۱، ص ۱۱۵
- ۴۲۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۴۳۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد سوم) کا مجموعہ، ۱۳۱، ص ۱۱۴
- ۴۴۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد سوم) کا مجموعہ، ۱۳۱، ص ۱۱۴
- ۴۵۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد سوم) کا مجموعہ، ۱۳۱، ص ۱۱۴
- ۴۶۔ ایسا، ص ۶۰
- ۴۷۔ ذی لب، کمر کی تاج، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۴۸۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۴۹۔ ایک مجموعہ، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۵۰۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۵۱۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۵۲۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۵۳۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵
- ۵۴۔ عشق، انجمن، ذی لب کے غزلوں (جلد دوم) کا مجموعہ، ۳۸، ص ۴۵



- ۸۷۔ محمد نواز جرنیل (۲ جلد) - بی سٹاری فلوڈ کٹر سرگرمی: انجمن سترتی انور ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۸۸۔ سہ ماہیہ عالیہ: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۵ء، ۱۸۵
- ۸۹۔ ڈاکٹر فلوڈ کٹر: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۰۔ سید محمد اکرم (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۱۔ قسطنطنیہ: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۲۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۳۔ سید محمد اکرم (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۴۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۵۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۶۔ قسطنطنیہ: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۷۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۸۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۹۹۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۱۰۰۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۱۰۱۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵
- ۱۰۲۔ ایچا: لیب (۲ جلد) - آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، دہلی ۱۹۶۶ء، ۱۸۵

## اقبال اور جمال الدین افغانی

Professor Fateh Muhammad Malik

Rector International Islamic University, Islamabad

### Iqbal and Jamal-ud-Din Afghani

This essay is an attempt to highlight the everlasting impact of Syed Jamal-ud-Din Afghan (1839-1897) on Allama Muhammad Iqbal (1877-1938) in particular and on the contemporary Muslim world in general. In this connection I have focussed on Iqbal's Reconstruction of Religious Thought in Islam and portrayal of Syed Jamal-ud-Din Afghan and discussion of his religious and political ideals in the sphere of mercury in "Javed Nama". I have come to the conclusion that this outstanding ideologist and political activist of the late nineteenth century Muslim world is as relevant today as he was in his life time.

سید جمال الدین افغانی (۱۸۳۹ء تا ۱۸۹۷ء) کی قربان میں ہمارے اوقات بہت شہسوار اقبال (۱۸۷۷ء تا ۱۹۳۸ء) کی عمر بنگلہ دیش کی تاریخ میں جہاں سے اسلام کے انقلابی کارکنوں نے کارکردگی کے لیے کوشش کی ہے وہاں سے اقبال کی زندگی میں بھی ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال نے اقبال کے فلسفے کے طور پر اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز کیا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز کیا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز کیا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز کیا ہے۔

اقبال کی فکری زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔ اقبال کی زندگی میں ایک نیا دور کا آغاز ہوا ہے۔

"Strange are the ways of Providence. One of the most advanced Muslims of our time, both in religious thought and action, was born in Afghanistan. A perfect master of nearly all the Muslim languages of the world and endowed with the winning eloquence.





[illegible]









لاشِ محکم آچے ہر دلِ حاضر اسے  
 اپنے کلمے بہت بڑے دگر اسے  
 ہاں بھیاں نہ رکتا جاں دگر شہ  
 جاں چہ دگر شہ جاں دگر شہ  
 مثلِ حق یگانہ ہم پھانسی اسے  
 تہہ و چہرہ و گوشت اسے  
 اندرِ شہرہ اپنے عرب و شرق  
 سرِ صبحِ ایشیہ پہا میں چہرہ

پہلے مذکورہ افغانی دہائے ستائیں میں رہا تھا۔ اور ان کی خاطر نئی صدی کی نسبت سے بڑی سب سے بڑی افغانی اور سب سے بڑی افغانی شخصیت تھے۔ علامہ اقبال سے ان کے فرائض کے یہاں وقفہ نہ ہو۔ یہ صدی بھی نہیں بکسا۔ نہ ان کی صدی اس کے ملک اسلام سے لیے پھر کر مسلسل لائی خاطر اپنے افغانی بیانات وہاں نہ رہا۔ بعض ترجمان سے کہا کہ اس شخصیت کا کل اثر ہے پیش پائے کہ ان کے اس وقت سے اب بھی ان کے اصولی اہمیتوں اور افغانی بیانات کی مقبوضت میں دارالافتاء اسلامیہ کے ادارے سے، امریکی، اراکین، اور پری (R. Keddie) کے اپنے مقالہ ایران (From Afghan to Khomeini) کے افغانی دورِ گزشتہ میں علامہ اقبال سے اس میں کوئی تعلق نہ تھا۔ اس لیے کہا کہ اس میں

"Today both liberals and Islamic revivalists find appeal in Afghanism and publication of biographies of him and books by him has revivalism in Iran and elsewhere. His stress on Islam as a force to ward off the West and to strengthen Muslim peoples through unity, his call for reforms and changes under the banner of Islam and his attack on those who side with the West or otherwise split the Muslim community are all themes that found a long and continued success on after him. His activist and imperialist version of Islam is one that still has a great appeal among a wide variety of Muslims." (۱۵)

ماہرینِ فتنہ، سیاست پروردار مذہب کی طرف سے مسلمانوں کے لیے عالمی شہرہ پان افغانی کے بیانیہ میں کوئی شک نہیں ہو گا۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کہ جب میں ہیں سے چہ چہ حق اور غیہ کی سمیت متاثر ہو گئی۔ یہ ان سیاست داروں میں افغانوں کا باطنی اثر و جوش ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ کہ افغانوں کے مفروضہ یہ ہیں کہ افغانی کے لیے ایک صحیح اور مضامین میں ان کی عقل و دین کے لیے ہے کہ یہ

کرے۔ ان اشخاص میں سے کوئی بھی اپنے عقائد فی الواقعہ کے ساتھ اسراراً و شریکاً کلمہ نہیں لے کر قریب قریب آسمان سے یکے بعد دیگرے  
 میں پڑے ہوئے تھے۔ یہ سلسلہ عرصہ قریب تین سو سال کا تھا۔ یہ سب سے پہلے سامراج کو کاغذ پر لکھا۔ پھر اسے نقل  
 اور نقل کی شریک کر دیا۔ اس سلسلہ میں سے چار سو سے زائد علما نے عقائد کے بیان کے لیے لکھا۔ ان میں سے اکثر ان کی  
 سے سامراجی و ملکداری کی رائے سامنے آئی ہے۔ ان میں سے بعض نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سب لکھنے والے کسی ایک  
 یا ایک سے زیادہ علما نے لکھا ہے۔ ان میں سے بعض نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سب لکھنے والے کسی ایک یا ایک سے زیادہ علما نے لکھا ہے۔  
 یہ سب لکھنے والے علما کی رائے سامنے آئی ہے۔ ان میں سے بعض نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سب لکھنے والے کسی ایک یا ایک سے زیادہ علما نے لکھا ہے۔

### نوٹس و حواشی

- ۱۔ "تجربہ نامہ علما و دانشوران" طبعہ اولیٰ، لاہور، ۱۹۷۴ء۔
2. Speeches, Writings and Statements of Iqbal, Compiled and Edited by  
 Latif Ahmad Sherwani, Lahore, 1977, Pp. 230-231
3. The Reconstruction of Religious Thought in Islam, Edited and annotated  
 by M. Saeed Sheikh, Lahore, 1986, p.78
- ۴۔ "اسرار" طبعہ اولیٰ، ۱۸۹۹ء، صفحہ ۲۴۔ "تجربہ نامہ علما و دانشوران" طبعہ اولیٰ، لاہور، ۱۹۷۴ء، صفحہ ۲۴۔ "تجربہ نامہ علما و دانشوران" طبعہ اولیٰ، لاہور، ۱۹۷۴ء، صفحہ ۲۴۔
5. "تجربہ نامہ علما و دانشوران" طبعہ اولیٰ، لاہور، ۱۹۷۴ء، صفحہ ۲۴۔
6. An Islamic Response to Imperialism: Political and Religious Writings of  
 Sayyid Jamal al-Din "al-Afghani" 2nd ed. Berkeley 1983, Pp xii-xxii).
7. Encyclopaedia Iranica, Ed. Ehsan Yarshater, Vol.I, 1985, Pp 481-486

نئی آواز کی آواز ہے۔ یہ سب لکھنے والے علما کی رائے سامنے آئی ہے۔

"Sunni Muslims are often reluctant to admit that al-Afghan was raised in Shi'i Iran and did not tell the truth about it. In fact however, he was operating in a Shi'i tradition of self-protection and apparently feared repercussions from an Iranian identification. Moreover, he knew he would have less influence in the Sunni world if he were thought to be from Shi'i Iran. There is



no evidence that he internally identified himself as a Shi'i, and his Pan-Islamic thinking involved the reduction or removal of Shi'i-Sunni conflicts." (The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World, Editor in Chief John L. Esposito, New York/Oxford OUP, Vol. I, 1995, p.27)

۱۹۴۸ء کا پہلا شمارہ

پروفیسر محمد شفیع احمد خان

ایڈیٹر، علامہ اقبال انجمن، لاہور

## اقبال کا دلِ درومند اور فلسطین: کل اور آج

Dr. Zahid Munir Amir

Professor and Chairman, Zafar Ali Khan Chair

Mass Communication Dept. Punjab University, Lahore

### **Iqbal's Sympathetic Heart and Palestine: Yesterday and Today**

Allamah Dr. Muhammad Iqbal is not only a unique poet but also great thinker. Islam and the Muslim word constitute the central theme of all his works. The problem of Palestine also constituted the greatest stress to Allamah's heart and its evidence exists throughout his writings and lectures. His personal letters, particularly those to Miss Farquharson, the then President of the National League of England, show his heart felt intense dismay concerning the Palestine problem. Accepting this claim of Jews, Iqbal once raised a pertinent but uncomfortable question: that if Jews had their rights over Palestine, why could not Arabs have the rights over Spain, Sicily and other European lands previously owned by them?

In the sight of Iqbal, this claim of Jews on Palestine is equivalent to the launching of their claim by the Red Indians over North America and that of the Hun, Goth and Gaul nations over Britain or of the Aryans of India against Iran and Russia, that the home lands be returned to them. This article analyses Iqbal's heart felt concern on Palestine issue.

آئیڈیو، مسٹر امیر، سیمینار میں اس وقت کی تقریریں سن کر کہیں ان کے الفاظ پر نہ ہوا ہر طرف سے سچے فلسطینیوں کا ہنسنے کا سہارا ملتا تھا۔ ان کے الفاظ پر نہ ہوا ہر طرف سے سچے فلسطینیوں کا ہنسنے کا سہارا ملتا تھا۔ ان کے الفاظ پر نہ ہوا ہر طرف سے سچے فلسطینیوں کا ہنسنے کا سہارا ملتا تھا۔

قلعہ میں سلطان ہریانہ کے بیوی بچے شہید کیے جا رہے ہیں اس واقعہ کا مرکز بودھ مت ہے جہاں بھگتسی ہے اس کو  
کاشی میں حضرت غلام علی علیہ السلام کی قبر ہے اور ان کی قبر کے ساتھ ایک مسجد ہے جس کا نام ہے "مسجد غلام علی"۔  
اس واقعہ کے بارے میں بھگتسی کا دروازہ دیکھ کر "بھگتسی" کے نام سے مشہور ہے اور ان کی قبر کے ساتھ ایک مسجد ہے جس کا نام ہے "مسجد غلام علی"۔  
اس واقعہ کے بارے میں بھگتسی کا دروازہ دیکھ کر "بھگتسی" کے نام سے مشہور ہے اور ان کی قبر کے ساتھ ایک مسجد ہے جس کا نام ہے "مسجد غلام علی"۔  
اس واقعہ کے بارے میں بھگتسی کا دروازہ دیکھ کر "بھگتسی" کے نام سے مشہور ہے اور ان کی قبر کے ساتھ ایک مسجد ہے جس کا نام ہے "مسجد غلام علی"۔







45

عامہاں اس وقت درویشوں کے لئے دو ایک لٹاوا دی گئی طرف سے تھا اور دوسری طرف قیمت کے لحاظ سے دروازے پر تھے۔  
 اس کو دیکھ کر دل میں آگیا کہ میں نے جس طرح کے درویشوں کو روک رکھا ہے۔ یہ تو واقعی قیامت کا واقعہ ہے۔  
 آج صبح کو میری بیٹی نے کہا کہ اس کے پاس ایک درویش آئے گا جس کے پاس ایک لٹاوا دی گئی طرف سے تھا اور دوسری طرف قیمت کے لحاظ سے دروازے پر تھے۔

۱۔ قبائل کا سرکردہ رہے۔ عوام سے محسوس ہوا تھا جب وہ غم میں مبتلا ہو جاتے تو ان کی عمریں بڑھ جاتی تھیں۔  
۲۔ قبائل کا ردعمل یہ تھا کہ ان کی حکومت کی بجائے ان کا علمبردار ہو۔ یہ عوام کے سرکردہ خاندانوں کی ضرورت تھی۔

I am a strong advocate of Arabic speaking countries setting up not one but several universities to the purpose of transferring modern knowledge to arabic which is the only non European language that has kept pace with the progress of thought in modern times

لائسنس کے حتمی اہلینے عالم عرب و خطب کر کے کہہ

[illegible][illegible][illegible]







- [illegible]

- ۱۸- چو چاهامره گود: ۱۱ یا نه گود  
 ۱۹- ارمغان چاهامره: ۱۸ گود یا نه گود  
 ۲۰- چو چاهامره: ۱۸ گود یا نه گود

Dr. Shahid Iqbal Kamran

### Label's Proclaim of War against modern era

[illegible][illegible]















[illegible]

مستوروں پر انکار کر دیا۔ کیونکہ یہاں توجہ دہشت گردوں کی حیثیت دے کر ان کو لالہ نہیں ہے۔ وہ کل ہے

ایک صدی پہلے اقبالؒ نے تو اس طرح ہی صبر و ہمت کا یہ شعر کہہ دیا تھا کہ :  
 "وہی عشق کو شکست دے دی تو ہر دلی قاصدِ ازل کا  
 سب سے بڑا سرخوش و مجاہد"۔ اقبالؒ اپنی عشق کی ناک چڑھ کر کشش کی ایک سنگھارناک صورت کے لیے اس طرح  
 اس واقعہ کو صبر و ہمت کے لیے بھیج رہے تھے۔

نہرو دیشی آتھر۔ سب جہاں تعمیر تھی۔












معلومات و حقائق

[illegible]© 2007 The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd







ہمارے میں اقبال شامی کے حوالے سے، ڈرافٹ طریقہ نامی۔ پندرہ برس پہلے، نے یہ مضمون سے رنجیل

دفتاری و قانونی ہے۔

[illegible]

۱۸۔ بائی۔ چکن نامہ آور خون بہا کے لئے دھاتے سے نکلتا ہے۔

انہی بات کے ضمن میں تمام ہندو کے لئے ایک ایسی سہولت کا بندوبست کیا گیا کہ جس سے ان کے لئے کوئی پریشانی نہ رہے۔

[illegible][illegible]

بجائے میں نے قبائلی شاہی یا گھوسہ خانہ والے یا دھولے قبیلے کی عزتوں سے اپنے اپنے گھروں میں بیٹھ کر رہنے کی راہ لی تھی۔  
 پھر قبائلیوں کے لئے سے اس کے اندر ایک کامیاب روئے سے ان کے گھروں میں بیٹھ کر رہنے کی راہ لی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ساری چیزیں ان کی  
 بیوی کو بھیج کر بیٹھ کر رہنے کی راہ لی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اپنی ساری چیزیں ان کی بیوی کو بھیج کر بیٹھ کر رہنے کی راہ لی تھی۔

[illegible]

تقریباً ۱۹۰۴ء میں حیدرآباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ والدے پرستھین خان سے اپنی تعلیم کا نام "علی گڑھ" میں حاصل کیا۔ ۱۹۲۹ء

۱۸۴۳ء میں انگریزوں نے ایک قانون منظور کیا جس کے تحت انگریزوں کو ہندوؤں کے املاک میں داخل ہونے کی اجازت تھی۔ انگریزوں نے اس قانون کو نافذ کیا اور ان کے املاک میں داخل ہو کر ان کے املاک کو لوٹ لیا۔ انگریزوں نے ان کے املاک کو لوٹ لیا اور ان کے املاک کو لوٹ لیا۔

[illegible][illegible][illegible]



ہفت زانا پر مبنی تھے۔ سماج کا غیر برسرِ وقت کے فن شطرنج و شہ کے ماحول سے آگاہ ہونے کے بعد ان کی تصویب ہو گئی۔ ۱۹۲۰ء میں  
 دینی مقام پر اس سے کچھ زیادہ پر جیتے ہیں۔ یہ وہ ایک گروہ ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ  
 ’سریانی کی شہرہ آفاق‘ کے ساتھ ساتھ کتب خانہ میں بھی ہے۔ یہ سب ان کے ہاں ہے۔ (۱) ان کی پہلی کتاب (۲)

کتاب کے ساتھ ساتھ کتب خانہ میں بھی ہے۔ یہ سب ان کے ہاں ہے۔ (۱) ان کی پہلی کتاب (۲)  
 یہ پندرہ سالہ گروہ کی کتاب ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ  
 طور پر ۱۹۰۰ء سے پہلے ’شہر‘ کے آگے کیا گیا ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ  
 ۱۹۲۶ء ’شہر‘ کے آگے کیا گیا ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ  
 ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ ۱۹۲۶ء ’شہر‘ کے آگے کیا گیا ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ  
 دینی مقام پر اس سے کچھ زیادہ پر جیتے ہیں۔ یہ وہ ایک گروہ ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ  
 ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ ۱۹۲۶ء ’شہر‘ کے آگے کیا گیا ہے جس میں سیدنا سیدنا ہیں اور ان کے ہاں ہندو شہ میں سے کچھ لکھنؤ

’Iqbal: The Poet And His Message‘ کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو

۱۹۲۰ء میں ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو

۱۹۲۰ء میں ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو

۱۹۲۰ء میں ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو

۱۹۲۰ء میں ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو

۱۹۲۰ء میں ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو  
 ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو ان کی سب سے زیادہ مہم کی کتاب ہے جو





ۛ صریح دلیل اللہ سے اس وراثی قصے کا کیا ہے۔

ان دو تان میں ظالم اور حق، سب کے لیے، سب سے بڑا کام، پھر کیا ہے؟ (ع)

[illegible][illegible][illegible][illegible]

’قبر کاٹا‘ میں قبر کے قاسم محمدی اسی کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

کتاب کا نام: فقیر نے فقیر کیا ہے جس نے بارے میں دلا، دے اٹھائے، یہ ہے۔ فقیر شامی، جامعہ مدنی  
 اور شامی کا خلاصہ (۳۳)۔

اقبال شاعری کی روایت میں خلیفہ آزاد (دکن) کا کارنامہ بہت اہم ہے۔ خلیفہ آزاد کا مقصد پوربندہ کی یہ مشعلیں اکسبام میں داخل کر کے صحن میں لٹا دینا، دکن کی اہم صنعتیں اور عوامی خدمتیں سنبھال کر، بطور کاروبار بنانا اور پوربندہ کی سرحدوں کے اندر کاروبار کرنا تھا۔ وہ دکن کی صنعتیں سنبھال کر، بطور کاروبار بنانا اور پوربندہ کی سرحدوں کے اندر کاروبار کرنا تھا۔ وہ دکن کی صنعتیں سنبھال کر، بطور کاروبار بنانا اور پوربندہ کی سرحدوں کے اندر کاروبار کرنا تھا۔ (۳۳)

۱۔ اس میں جس میں علم ان اور کوئی کلاشن کا نہ ہو پہلے ہو چکا ہے۔ دوسری میں جس میں علم ان اور کوئی کلاشن کا نہ ہو پہلے ہو چکا ہے۔ دوسری میں جس میں علم ان اور کوئی کلاشن کا نہ ہو پہلے ہو چکا ہے۔



[illegible][illegible]

۱۰۔ میں قرآن سے وحدت الوجود کی تائید کرتے ہوئے عربی اور سری نگر کے نظریات سے قرآن و  
 واضح طور پر یہ کیا ہوا ہے کہ یہ تصوف ہے شعور کا وہ دور صحت کے لیے فرق کو کم کرنے کا وہ دور ہے جس میں غفلت  
 مٹ جاتی ہے اور عقل بیدار ہو جاتی ہے۔ تصوف کو تکرار عمل کے طور پر ابھی تک یہ جانتے ہیں کہ  
 طریقہ کی درستی نہیں ہے اور صرف یہ آفریدی حوالے دیتے ہیں کہ اسے دروغ و تہاں کا فطرہ بخود ہی اور شعور سے مکمل  
 کی اسلامی تصوف سے فرق ہے۔ (۳۷)۔

بھارت کی مختلف ریاستوں میں ان کے مقبوضہ علاقوں کی فہرست

اگرچہ یہاں پہلے کی طرح پہلے ہی میں نے اس کی تائید کی تھی، لیکن اب میں اس کی تردید کرتا ہوں۔

قتل کے بعد اسے قید خانہ پہنچا دیا۔ وہاں اسے ایک سال تک قید رکھا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک سال کی عید عطا کی گئی۔ اس کے بعد اسے ایک سال کی عید عطا کی گئی۔ اس کے بعد اسے ایک سال کی عید عطا کی گئی۔

داعیہ حضرت نے بعد اسی وقت اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور فرمایا کہ میں نے اپنے لیے ایک خط لکھا ہے جس میں میری تمام حالتیں اور اس کے



44

[illegible]

شیخ ابراہیم رضوی، افسانہ نگار، شاعر، محقق، ماسٹر آف لٹریچر، لاہور۔  
 قابلِ تہنیت ہیں۔ یہاں پر قابلِ تہنیت کی صورت میں اچھے نگرانی۔

الغیر قوت سے ان کے دشمن بن گئے اور وہ خودی پادشہ اور اطوار احمد فاضل کی ان امور پر مداخلت پر اسلئے ٹوٹی چند نارنگ  
 پادشہ اس لئے بدین معقول بن گئے کہ انہوں نے اپنی تین سالہ بیوی کا انتقال بعد از ۱۲ روز انجام دیا۔ پادشہ نے ان کی نظر میں بدین فاضل کی  
 کا کثیر مال و عمارتیں، اور شہر فیصل آباد کے مالک اور صاحب زمین بن گئے اور ان کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے پاس آئے۔

معروف نئی پیدائش پر جو یہ نقلی اور فاضلی کی "اقبال" کی ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی (۲۰۱۱ء) کی یہ نقلی تفسیر تھی جس میں اقبال سے عدم ملازمت کی ۱۹۱۱ء سے لے کر ۱۹۲۵ء تک کی سبھی کتابیں گھڑی گئے۔ انہوں نے غلطی سے اس کے ساتھ اس کے ساتھ کہ اقبال کے ایک دستاویز پر لکھ کر نقلی تفسیر کی ہے جسے وہ اپنی کتاب میں "۱۹۱۱ء"۔

[illegible]

اب سے کفر میں نہ آئے یہ کلمہ چنانچہ کہیں نہ کہیں یہ "یا ربه" ترقی نہ دلائے ہے اور اگر عظیمہ اقول کی کہ وہ کلمہ کا یہ حصہ ہے  
 اگلی کہ کلمہ چنانچہ کہیں نہ کہیں یہ کلمہ "یا ربه" ترقی نہ دلائے ہے اور اگر عظیمہ اقول کی کہ وہ کلمہ کا یہ حصہ ہے

تجارتی فکر بھی اوتلی سے شیطے سے ہشی ہے  
 انسان نے فیصلے سے روشن تانے غلوں و ناں  
 سرور اس واسطے سرکار ہے مجھ کو محبت سے  
 کہ ہم بخونوں میں کہ محمد مگر محرم ہے اوتلی  
 (۲۸)





[illegible][illegible]

۵۴ پ میں شامل تیرہ فلموں کے بارے میں فلموں کے شدرج و فیر فخر دی کا کہنا ہے۔

ان کتاب نگاروں کو تعمیل تجویز ہے اور چھپنا ہے۔ (Evaluation)۔ اس عمل سے مراد علم کے مکتبی اس مکتوب

کی کوئی فتنہ اور سب سے پہلے پانچ ہزار عمارت یہ لکھنے کی افشائش کی تھی۔ یہ سب لکھ کر دیا گیا ہے۔ (۵۵)۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا تھا۔ میں نے اس کے لئے ہزاروں اوقات گزاریے تھے۔ وہ اس کی سچائی سے ہمیشہ متفق رہا ہے۔ وہ ہمیشہ  
 ایک ہی مسطورہ ہے، مگر یہ نہایت ہی سادہ ہے۔ اس میں ہر ایک کے لئے جو کچھ ضروری ہے، وہ سب اس کے اندر ہے۔ اس کی ہر  
 سطر ہماری زندگی کی سچائی ہے۔

[illegible][illegible]

کلام عربی کے نامور شاعر ہیں۔ ایک مصلح (۱۹۰۹ء) میں شہر کوئی دہائی بعد میں قتل ہوئے۔ ان کا نام قبل سے متفق ہے۔  
 ۱۹۱۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۹۱۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۹۱۴ء میں ان کا انتقال ہوا۔  
 (The Post) (۱۹۱۵ء) میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۹۱۶ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۹۱۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں ان کا انتقال ہوا۔  
 کلام عربی کے نامور شاعر ہیں۔ ایک مصلح (۱۹۰۹ء) میں شہر کوئی دہائی بعد میں قتل ہوئے۔ ان کا نام قبل سے متفق ہے۔









- ۸۔ مسعود حسین خان، صحافت کی تاریخ، اردو سائنس اور سب کے سب، جامعہ عربیہ اسلامیہ، دہلی، ۱۹۹۰ء، ص ۱۰۰
- ۹۔ ڈاکٹر ایچ۔ احمد، جہانگیر کی تحریروں، "Iqba: The Poet and His Message" راجن پور، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۰۔ ایڈیٹر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۱۔ قاضی احمد، جہانگیر (جہانگیر کی تحریروں) ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۲۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۳۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۴۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۵۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۶۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۷۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۸۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۱۹۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۰۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۱۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۲۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۳۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۴۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۵۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۶۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۷۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۸۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۲۹۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۳۰۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰
- ۳۱۔ جہانگیر، جہانگیر کی تحریروں، ۱۹۴۰ء، ص ۱۰۰







## آئن سٹائن اور اوسپنسکی کا چار ابعادی تصور اور اقبال: تحقیقی جائزہ

Dr. Muhammad Asif Awan

Department of Urdu, G.C. University Faisalabad

### Einstein and Ouspensky's Four Dimensional Concept And Iqbal

The article Einstein and Ouspensky's Four Dimensional Concept And Iqbal brings to light the criticism that Iqbal has done on both the philosopher's concept of time as fourth dimension of space. Iqbal is of the view that time as fourth dimension of space loses its originality and creativity. Events seem to be already present phenomena and future as fixed as the past and the free from the concept of determinism and traditional notion of Taqdeer strengthens. Urga for action diminishes. To Iqbal, Einstein's theory of time as fourth dimension is actually the offshoot of his theory of relativity which deals phenomena mathematically. Mathematics applies to objective realities only and time is basically a subjective phenomena therefore it is subject to face failure when related to space. Ouspensky a Russian writer is also convinced to consider time as fourth dimension of space.

He says that fourth dimension is outcome of the movement of three dimensional space in a direction, not contained in itself. Iqbal has criticized Ouspensky's this theory of time on the same bases as he did in regard to the Einstein's theory of time, as regarded fourth dimension of space.

آئن سٹائن (Einstein) سے تین مکاں (Space) کی تین بہت (Three Dimensions) تھیں۔

طول عرض و عمق کا تصور تمام تمام چیزیں ایک جگہ سے مل جاتی ہیں ایک اور جگہ کا تصور ہوتے ہیں۔ زمانہ (Time) بھی وہی۔

Looking, however, at the theory from the standpoint that I have taken in these lectures, Einstein's Relativity presents one great difficulty i.e., the unreality of time. A theory which takes time to be a kind of fourth dimension of space must, it seems, regard the future as something already given, as indubitably fixed as the past.<sup>(1)</sup>

اہل سے کوئی فرق نہیں، وقت (Time) کی غیرت ایک تخیل ہے جو حال کی ہے۔ توہم کیلئے کمزور مہر ہے، وقت کی خاطر وہ کامیاب رہتا ہے۔

اقلیت کے لئے ایک نئے سرے پر غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کے لئے ان کے مسائل اور واقعات کو سمجھنا اور ان کے مسائل کو حل کرنا۔



اصل وقت از حد پُر خورشید است

فہرست و توضیح

مجلس علم و شرف و نام و غیر مستحق

مرکز باور و شایستگی (۱)

لے کر چلے گا۔

آئندہ ۱۰ کھیتے سے لایا جس میں لایا گیا (بھی) آباد ہے۔

۱۱۱) (کرمیہ) وقت دریا سے پہلے ہے۔

برکی (بھی) وقت کی سہراں میں سے ایک ہے۔

وقت صبح میں اس نے مظلومہ کو روپ سے پہچان لیا۔

وقت و مکان سے مل کر ۳ رن لائی ہے۔

کاشتکاروں اور زراعتی (سبزیجات) اقتصادی کے مطابق۔

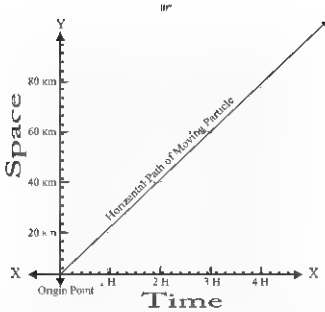
اور بی سرحین چمکے فارغ ہو گئے۔

اقبال کیجئے کہ جس کے پاس وقت کی جتنی چند اہم خصوصیات کا اندازہ ہو اس میں اس کے پاس وقت کی جتنی اندازہ ہو

"It is not possible to say that the nature of time is exhausted by the characteristics which the theory does note in the interests of a systematic account of those aspects of Nature which can be mathematically treated. (4)

”یہی فکر نہیں کروقت کی اہمیت، خصوصیات کی عامیۃ،“ ہلال سے جس خصوصیات کو یہ نظر پڑا کرتے رہے۔  
 ”مسلواری، صلاحیت، تہذیب، عام فرائض، نگرانی کے لیے، اور سیاسی طریقے ہی۔“ یہ وہی خیال ہیں۔“

[illegible]



درج بالا: ایک پرکارشمنی تصورات (Cartesian Co-ordinates) کے استعمال سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی شے مقام (Space) پر کسی مخصوص میں اتنا فاصلہ طے کرتی ہے یا یہ کہ وہ مقام (Space) پر کسی رفتار سے حرکت کر رہی ہے۔ کہاں پہنچے ہیں کہ نظریہ نسبیت (Theory of Relativity) کے کارشمنی خطوط (Cartesian Co-ordinates) کا استعمال کرتے ہوئے یا مقامی طریقے سے وقت (Time) کو مقام (Space) کے ساتھ مربوط کر دے اور کسی مخصوص مقام (Space) پر کسی شے کے طے کردہ فاصلہ یا رفتار کی پیمائش کرے تاہم اس سے وقت کی وہ خصوصیات (زمانی، تاریکی، ٹھنڈائی) جو اسے تجربے کا حصہ ہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ گویا نظریہ نسبیت ہی مخصوص پرکشی شے کی مقامی حالت کا تعین تو ضرور کرتا ہے تاہم یہ وقت رکھتا ہے اور ہر ہی وقت کی آغوش سے نکلے اور تازہ واقعات (Events) کی تخلیق کا مسلسل قہر ہے۔

اگرچہ اس کا استعمال اب کرتے ہیں کہ ایک عام آدمی سے لے کر سائنس دان (Einstein) کے تصور وقت کی اصل نوعیت کو سمجھ سکیں۔ (۸) تاہم اس طرح طراز ہیں۔

"It is obvious that Einstein's time is not Bergson's pure duration.

Nor can we regard  $t$  as serial time. Serial time is the essence of causality as defined by Kant. The cause and its effect are mutually so related that the former is chronologically prior to the latter, so that if the former is not, the latter can not be."<sup>(۹)</sup>

”یہ امر تو سچ ہے کہ: سائنس دان کا تصور وقت برگر کا (اور ان کا فلسفہ) نہیں ہے۔ اس کی جگہ اس کے سلسلہ وار مقامی قرار

If mathematical time is the series time, then on the basis of the theory it is possible, by a careful choice of the velocities of the observer and the system in which a given set of events is happening, to make the effect precede its cause. (11)

انقلاب (Einstein) کے تصور وقت، جو پہلی بار وقت (Mathematical Time) کے ساتھ پیش کیا گیا۔  
 تصور وقت کے مفروضے کے خلاف اس نے اپنی جگہ پر قائم کیا (Einstein) کے دو مابقی وقت (Mathematical Time) کو تسلیم کیا (Senz Time) اور جو قوانین (Law of Causality) کے مطابق پیش کیے گئے کہ  
 معلول (Effect) علت (Cause) سے پہلے واقع ہوتا ہے۔ بحفاظت میں تصور کے مطابق اس کے خلاف کسی جگہ  
 کی حرکت کی تصدیق نہیں کی جا سکتی۔ اس کے علاوہ واقعات (Events) جو یہ ہیں کہ یہ بتایا گیا کہ اس کے  
 افقی کسی کسی میں اس کے مطابق (Cartesian Co-ordinates) کے ساتھ اس کے ساتھ





مرا جلدی تصور کرتے ہیں۔ کسی لکڑی کے سہارا کی شکل کی سمت میں حرکت کرے اور خود اسی میں موجود ہر  
 باتیں مکالمہ (Space) کے کچھ جیسے جیسے سے متعلق کر دیتی ہے۔

اپنی تہ کا نام Tertium Organum میں دے گا۔ (Ouspensky) کا یہ جواب ہے کہ جب کوئی غیر  
 احاطہ میں ہے (Three dimensional figure) تو اس کی سمت (Direction) میں حرکت کرے جو خود اسی میں شامل ہو  
 گئے۔ اس میں اس سے پہلے (Fourth Dimension) کا ذکر ہے۔ یہ تو بالکل جدید ہے۔ جیسے کہ Point، Line اور  
 Surface) کی اپنی اپنی سمت کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ میں اس کی سمت سے مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 چاروں سمتوں (Point)، (Line)، (Surface) کی اپنی اپنی سمت ہے۔ حرکت کر کے اس میں اس کے چاروں سمتوں  
 میں شامل ہو جائے گا۔ اس سے مکالمہ میں اس کا تعلق ہے۔ (Three Dimensions) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 مکالمہ (Three Dimensions) کی اپنی اپنی سمتوں (Dimensions) سے مکالمہ ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Direction) کی سمتوں کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Dimension) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Space) کا تعلق ہے۔ (Fourth Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Ouspensky) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Space) کا تعلق ہے۔ (Fourth Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Three Dimensions) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Ouspensky) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے

کی ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں

"Since time is the distance, separating events in order of  
 succession and binding them in different wholes it is obviously a  
 distance lying in a direction not contained in the three  
 dimensional space." (۱۳)

پھر یہ مکالمہ (Time) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 چاروں سمتوں (Point)، (Line)، (Surface) کی اپنی اپنی سمت ہے۔ حرکت کر کے اس میں اس کے چاروں سمتوں  
 میں شامل ہو جائے گا۔ اس سے مکالمہ میں اس کا تعلق ہے۔ (Three Dimensions) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 مکالمہ (Three Dimensions) کی اپنی اپنی سمتوں (Dimensions) سے مکالمہ ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Direction) کی سمتوں کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Dimension) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Space) کا تعلق ہے۔ (Fourth Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Ouspensky) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Space) کا تعلق ہے۔ (Fourth Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Three Dimensions) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Ouspensky) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے

پھر یہ مکالمہ (Ouspensky) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Distance) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Succession) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Wholes) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Time) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Space) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Fourth Dimension) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے  
 (Three Dimensions) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Ouspensky) کے ساتھ ساتھ، اور مکالمہ (Space) کا تعلق ہے۔ ہر ایک میں اس کے



[illegible]

"This obviously means that what appears to us three dimensional beings as time, is in reality an imperfectly sensed space-dimension which in its own nature does not differ from the perfectly sensed dimensions of Euclidean space."<sup>(16)</sup>

[illegible][illegible]

"in other words, time is not a genuine creative movement, and that what we call future events, are not fresh happenings, but things already given and located in an unknown place" (A)

’دوسرے نظروں میں وقت ایسے جتنی جگتی ہے دیکھ رہا ہوں وہیں میرے مشکل کے شفا کے لیے میں تیار ہوں۔‘

انجلی کے لیے: Space (مکان) (Fourth Dimension) (چوتھی ابعاد) (انجلی کے لیے: Space (مکان) (Fourth Dimension) (چوتھی ابعاد)  
 (Three Dimensions) (تین ابعاد) (Time) (وقت) (Three Dimensions) (تین ابعاد) (Time) (وقت)  
 (Genuine Creative Movements) (حقیقی تخلیقی حرکیات) (Genuine Creative Movements) (حقیقی تخلیقی حرکیات)

یوں اگر (Time) سے ان کا تعلق دیکھیں تو یہ موجودت اور تا دیکھ کر کی کام نہ ہوگا۔ یہ وقت نہ رہا ہوگا۔

574

انسانی کائنات میں "میں" کا غلط (Iresponsibly) ہے۔ میں (Time) کے متعلق دو مفروضہ ہیں: "میں" کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔  
 (Space) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔ (Fourth Dimension) کو "میں" کے لیے ہے۔ (Series, Time) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔  
 میں (Dimension) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔ (Dimension) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔  
 میں (Space-sense) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔ (Time) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔  
 میں (Space-sense) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔ (Time) کے لیے جو "میں" کے لیے ہے۔

Euclidean dimensions. Ouspensky needs a real serial time, i.e. distance separating events in the order of succession.<sup>(10)</sup>

”یہ ہم تخلیقیت کی قیمی اجارہ کے علاوہ ایک نیا اند کے حوالے سے اپنی تلاش میں اسی (Cuspensky) کو ایک ایسے تخلیق مسدود (Serial Time) کی سرور سے پہنچی ہے جو ہرگز سرور سے ملے ہوئے نہ ہوگا۔ ایک کرنے والے خاصہ کردار ہو گئے۔“

اقبال کہتے ہیں۔ جب کہ نفس (Ouspensky) کا نظریہ ابجد (کلمات یا ابجدات) سے متعلق ہے۔ یہ کہتا ہے کہ  
 ایک اور کیمیا کے بعد (Dimension) کے ذریعہ اس کا سرور مت پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد وہ اس (Real Series)  
 (Time) سے جو درجہ کی حالت سے آگے بڑھتا ہے اس سے اس کے بعد (Succession) کے نام سے کہتے ہیں کہ اس  
 (Ouspensky) کے بعد (Fourth Dimension) کے طریقہ پر عمل کی صورت اس کا وہ ہے جس کے کہ -  
 تیار ہے کہ وہ

"Thus the time which was needed and consequently viewed as a succession for the purposes of one stage of the argument is quietly diverted, at a later stage of its serial character and reduced to what does not differ in anything from the other lines

یہاں پر تین سو اسی سال تک کھڑے رہے۔ لیکن سلسلہ بھنگلہ کے کاروبار دیکھنے کی ضرورت تھی۔ اس لئے اس صورت میں یہ دیکھا گیا کہ عام طور پر کھڑے رہنے والے کے سلسلہ بھنگلہ سے تعلق نہ رہا ہو۔ اگرچہ بھنگلہ میں تین سو اسی سال تک رہا ہو، لیکن اگر وہ بھنگلہ میں کوئی اور شے کر رہا ہو تو اس سے تعلق نہ رہا ہو۔

انقلاب لیتے ہیں اس لیے اسے (Ouspensky) (کونکاس Space) (۱) سے چنے سے Fourth Dimension) (۲) ایک مسئلہ اور (Serial Time) (۳) حقیقت سے جدت تھی اور نتیجہ اس لیے Ouspensky (۴) سے نکلا۔ (Space) (۵) سے چنے سے (Fourth Dimension) (۶) مطلب دراصل (Serial Time) (۷) سے نکلا ہے، کچھ کوئی کہتا ہے اس سے مراد یہ ہے جو آئی (Space) (۸) کا وہ نقطہ (Fourth Dimension) (۹) جو پہلے سے مراد ہے اس لیے Ouspensky (۱۰) (۱۱) درجہ میں اس کے لیے حقیقت کا شکار ہے اور اس کے لیے یہ درجہ سے مراد ہے (۱۲) حقیقت سے مراد ہے کہ اس کے لیے (Three Dimensions) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸

"It is because of the serial character of time that Ouspensky was able to regard it as a genuinely new direction in space. If this characteristic is in reality an illusion, how can it fulfill Ouspensky's requirements of an original dimension. -(n)

اُن کی شکل (Ouspensky) دو دھڑوں سے مل کر گول ہو کر، دو دھڑوں (Space) میں بکھیر دینے سے ایک نئی شکل پیدا کرتی ہے۔ اُن (دو دھڑوں کا) یہ مفہوم درحقیقت آپت میں ہے، جو کہ آپت میں ہے۔ یہ شکل بدل کر کسی شے سے ملتی ہے۔

[illegible]

تسکی (Ouspensky) نے اس فیض کی بارگاہ میں سے جس کو مکاشفہ (Space) کا چوتھا بعد (Fourth Dimension) بھی کہتے ہیں، کے بارے میں اس کی مثال (Space-sense) ہے۔

’وادی وادی وادی‘

Muhammad Iqbal, "The Reconstruction of Religious Thought in Islam"

P 31

۲۔ محمد اقبال، ’’تعمیرِ مذہبی و فکری‘‘، ص ۳۱۔

۳۔ اقبال، ص ۳۱۔

۴۔ Muhammad Iqbal, "The Reconstruction of Religious Thought in Islam",

P 31

۵۔ Ibid

۶۔ محمد اقبال، ’’تعمیرِ مذہبی و فکری‘‘، ص ۳۱۔

۷۔ Muhammad Iqbal, "The Reconstruction of Religious Thought in Islam",

P 31

۸۔ اقبال، ’’تعمیرِ مذہبی و فکری‘‘، ص ۳۱۔

"Nor is it possible for us laymen to understand what the real nature of

Einstein's time is." (Reconstruction P.31)

۹۔ Muhammad Iqbal, "The Reconstruction of Religious Thought in Islam"

P 31

۱۰۔ Ibid P 31, 32, ۱۱۔ Ibid. ۱۲۔ Ibid. ۱۳۔ Ibid. ۱۴۔ Ibid. ۱۵۔ Ibid. ۱۶۔ Ibid. ۱۷۔ Ibid. ۱۸۔ Ibid. ۱۹۔ Ibid. ۲۰۔ Ibid. ۲۱۔ Ibid. ۲۲۔ Ibid. ۲۳۔ Ibid. ۲۴۔ Ibid. ۲۵۔ Ibid. ۲۶۔ Ibid. ۲۷۔ Ibid. ۲۸۔ Ibid. ۲۹۔ Ibid. ۳۰۔ Ibid. ۳۱۔ Ibid. ۳۲۔ Ibid. ۳۳۔ Ibid. ۳۴۔ Ibid. ۳۵۔ Ibid. ۳۶۔ Ibid. ۳۷۔ Ibid. ۳۸۔ Ibid. ۳۹۔ Ibid. ۴۰۔ Ibid. ۴۱۔ Ibid. ۴۲۔ Ibid. ۴۳۔ Ibid. ۴۴۔ Ibid. ۴۵۔ Ibid. ۴۶۔ Ibid. ۴۷۔ Ibid. ۴۸۔ Ibid. ۴۹۔ Ibid. ۵۰۔ Ibid. ۵۱۔ Ibid. ۵۲۔ Ibid. ۵۳۔ Ibid. ۵۴۔ Ibid. ۵۵۔ Ibid. ۵۶۔ Ibid. ۵۷۔ Ibid. ۵۸۔ Ibid. ۵۹۔ Ibid. ۶۰۔ Ibid. ۶۱۔ Ibid. ۶۲۔ Ibid. ۶۳۔ Ibid. ۶۴۔ Ibid. ۶۵۔ Ibid. ۶۶۔ Ibid. ۶۷۔ Ibid. ۶۸۔ Ibid. ۶۹۔ Ibid. ۷۰۔ Ibid. ۷۱۔ Ibid. ۷۲۔ Ibid. ۷۳۔ Ibid. ۷۴۔ Ibid. ۷۵۔ Ibid. ۷۶۔ Ibid. ۷۷۔ Ibid. ۷۸۔ Ibid. ۷۹۔ Ibid. ۸۰۔ Ibid. ۸۱۔ Ibid. ۸۲۔ Ibid. ۸۳۔ Ibid. ۸۴۔ Ibid. ۸۵۔ Ibid. ۸۶۔ Ibid. ۸۷۔ Ibid. ۸۸۔ Ibid. ۸۹۔ Ibid. ۹۰۔ Ibid. ۹۱۔ Ibid. ۹۲۔ Ibid. ۹۳۔ Ibid. ۹۴۔ Ibid. ۹۵۔ Ibid. ۹۶۔ Ibid. ۹۷۔ Ibid. ۹۸۔ Ibid. ۹۹۔ Ibid. ۱۰۰۔ Ibid.







[illegible][illegible][illegible][illegible]

آرے آرے کی سڑک، جس کا کار پست

دور سے کہیں نہ آجائیں، لیکن یہ تقسیم معقولوں میں نظر سے دور نہ لگائیں۔ تقسیم معقولوں میں لے کر یہ جہاد ہے۔ یہ تقسیمی جہاد ہے۔

[illegible]

آپ کے پاس جو کچھ ہے اس کا نام لکھ کر دے گا کہ جو کچھ ہے وہ

[illegible]

بھرائی تھی یہ ناکرکھٹ (یہ ظلمات کے مقابل ہے) کے ٹخنوں میں چڑھا دیا ہے۔ قبل کا بھی وہی ہے۔ بھائیں اور  
سے قبل وہی کے تمام آثاروں میں متاثر نہ ہے۔

پھر خبر دے اپنے مذکورہ درجہ ان عروج و گھٹاؤں میں کھیلے کہ پڑا (ان کی اصطلاح میں ۱۵۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
'نوش' یعنی اندر سناستوں کو ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
اور ان اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
۳۔ یہ درجہ ۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
کا پھر پڑا (ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
وقت اور اس کے وہی وقت وقت اور اس کے وہی وقت وقت اور اس کے وہی وقت وقت اور اس کے وہی وقت  
ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
مطابق جاتا ہے۔ (۸)

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
نہیں ہوتا۔ تو اس کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
پڑا (ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

ظہر کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

مگر ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

جب اس کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
نہیں ہوتا۔ تو اس کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں  
۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

۱۰۰۰ ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ شہر میں گپ کا ۱۱۰۰۰ اشکوں سے عروج پر پہنچا (۱۰۰۰) ہے۔ ان سے کہیں

مصر	شام	د	ایران	ایران
ترکیه	د	عراق	عراق	عراق
عراق	عراق	عراق	عراق	عراق
عراق	عراق	عراق	عراق	عراق

واقعہ اس قدر اہم اور نہایت سنگین ہے کہ یہاں شروع سے دو باتیں سمجھنا چاہئے۔ پہلی بات یہ کہ یہاں شامی کے علاوہ دوسری شامی بھی جگہ جگہ ملے گی۔ دوسری بات یہ کہ یہاں شروع سے دو باتیں سمجھنا چاہئے۔ پہلی بات یہ کہ یہاں شامی کے علاوہ دوسری شامی بھی جگہ جگہ ملے گی۔

۲۔ صفحہ ۲۔ درون ٹیبلٹ پاک دی جہر اوست  
اگر یہ نہ ہو کہ یہ سبھی تمام پچھلی است

اقبال کی یہ روایت، روایتِ اربعہ کے لیے اعلیٰ درجہ کی ہے۔ جسے اسی وقت کے سائنس دانوں نے بھی تسلیم کیا۔  
 محکمہ ہوائی ناکہ بندی کے کارکنوں نے اسے اسی وقت کے کارکنوں کی روایت کے لیے بھی تسلیم کیا۔ اس کے بعد اسے  
 ہیڈ کوارٹر کے کارکنوں نے تسلیم کیا۔ اس کے بعد اسے ہیڈ کوارٹر کے کارکنوں نے تسلیم کیا۔

[illegible]

جست عالم جست آد جست ۱۳

جوابدہ ولی سے انسان کو کشمیر، حق کو دست کشمیر، دن لکھنے کا ذات و جو چھوڑا اور کیا جس کی طولانی و صدیقی ہے، لکھ کر کہ کر مشرق کی



- ۴۔ محمد کشمیر، دو گمینہ راجہ، اقل اکثریت، ساکن، ۱۹۸۵ء، ص ۳۶
- ۵۔ سرمد، ۱۰ دیکھو، نو ذکاوت کی بات، سرمد پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، یہ ہے، لیکن اس کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے
- ۶۔ سرمد، ۱۰ دیکھو، نو ذکاوت کی بات، سرمد پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، یہ ہے، لیکن اس کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے
- ۷۔ سرمد، ۱۰ دیکھو، نو ذکاوت کی بات، سرمد پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، یہ ہے، لیکن اس کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے
- ۸۔ سرمد، ۱۰ دیکھو، نو ذکاوت کی بات، سرمد پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، یہ ہے، لیکن اس کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے
- ۹۔ سرمد، ۱۰ دیکھو، نو ذکاوت کی بات، سرمد پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، یہ ہے، لیکن اس کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے
- ۱۰۔ سرمد، ۱۰ دیکھو، نو ذکاوت کی بات، سرمد پبلشرز، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے  
 بعد کی تمام اشاعتیں، یہ ہے، لیکن اس کی تمام اشاعتیں، لاہور، ۱۹۷۵ء، خصوصاً ص ۶۲ و ۶۳، نیز اس کی پہلی سے







- [illegible]

۱۔ علامہ نے اپنے سب سے بڑے علمی و ادبی کاموں میں سے ایک کے طور پر "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو منتخب کیا ہے۔  
 ۲۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۳۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۴۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۵۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۶۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۷۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۸۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۹۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔  
 ۱۰۔ علامہ نے "تاریخ ادبیات ہندوستان" کو اپنی زندگی کے بیشتر حصے میں لکھا ہے۔

[illegible]









ہر سنی بھی اہل اپنے کہتے نہ رہے تھے۔۔۔ ہر سنی کے مقلد سے اس کے گھر بھی

سہتی تو انھیں آج بھی یاد رکھنا

ایک طرف تو کونسل چلی گئی یا راہ کی تحقیق سے صاحبِ طوول کو جو تحقیق (تحقیقِ حقائق) کہہ سکتے ہیں

(۱) حکمِ دراصل اسی بعد کی روایت کی طرح روشن کر کے شیعہ کا یہ امر درست دیکھنا دلوں کا سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت

سے لے کر تاریخ اور جہاد و اسلام و قوم کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

(۲) صاحبِ سہارا بن گیا (۱۰۱۲) وہاں (دو طرفہ) کا یہ امر شیعہ کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

دیکھ کر انھیں (۱۰۰۰) وہاں (دو طرفہ) کا یہ امر شیعہ کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

(۳) حکمِ دراصل اسی بعد کی روایت کی طرح روشن کر کے شیعہ کا یہ امر درست دیکھنا دلوں کا سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت

سے لے کر تاریخ اور جہاد و اسلام و قوم کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

دیکھ کر انھیں (۱۰۰۰) وہاں (دو طرفہ) کا یہ امر شیعہ کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

حکامی طور پر وہاں (دو طرفہ) کا یہ امر شیعہ کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

نومبر کو جس کی حکمرانی سے شیعہ کے پاس رہا تو وہاں (دو طرفہ) کا یہ امر شیعہ کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

دیکھ کر انھیں (۱۰۰۰) وہاں (دو طرفہ) کا یہ امر شیعہ کا لڑائی کا یہ سہارا بن گیا: دوسری طرف بعد کی روایت (۱۰۰۰)

ڈاکٹر اعجاز دurrani، اردو ای فونڈنگ، شعبہ شہرورتر سائنس، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

## اردو تحقیق کی فلسفیانہ بنیاد

Dr. Attash Durrani

Director MultiMedia, Urdu E Learning, Department of computer Science, Allama Iqbal Open University, Islamabad

### The Philosophical foundation of Urdu Research

The scholar enjoys a good repute in the field of Techniques of Research. It is 1st time that he provides the philosophical base to the research paradigms of Urdu. The paper depicts an overview of the research philosophy and the way of thinking flourishing in Urdu. This is meant to be an establishing structure of guidance in Urdu research. The Research philosophy can work both in the fields of Positivism and Postpositivism having answer to the Ontological, Epistemological and Methodological questions. This develops a research paradigm. This approach must be adopted as a base to design Urdu research project in language as well as in literature in search of assumptions verses hypothesis.

پیشہ نگار: ڈاکٹر اعجاز دurrani

- **تجربیت (Positivism):** یہ (Dogma) تجربیت (Interpretism)، **تجربیت اور** Facilitator
- ثقافتیات (Culturology):** یہ تجرباتی نقطہ نظر (Paradigm) **تجرباتی (Empirical)**
- طریقہ کار (Methodological):** یہ تجرباتی (Epistemological) **معدلات تجربیت (Post-positivism)**
- معمومہ (Meta-Knowledge):** یہ تجرباتی (Discourse Analysis) **معمومہ (implicit)** معنویت
- معنی (Semantics):** یہ تجرباتی (Explicit) **معنی (Ontological)** تجرباتی (Cognitive)

خلاصہ

یہ مضمون تجرباتی سے متعلق آتش و جہالت (Post-positivism) کی کٹھنوں سے پاکستان سے کئی جا بگئی اردو اور انگریزی تحقیق، بھی اشیائیت، قیاسی اور سوچیں بخورنی کی لیے شائع شدہ تجرباتی سے متعلق کار سے دارو ہے۔ ہر تحقیق میں رابطہ کار کی تلاش ہے۔





[illegible][illegible]

۱۔ علم خبرہ (Knowledge) : معلومات (Information) سے ملتی جلتی چیز ہے جس کو انھیں علم اور حقائق سے  
 مخصوص کرنے کے لئے تجربہ و تحقیق کے ذریعہ حقیقت سے جاننے کے ذریعہ (Dogma) کے خلاف حقائق اور  
 باتوں سے جاننا ہے۔ (Experience) : دانش میں کسی چیز کے جاننے کا نام ہے۔ یہ علم، Implicit، یعنی ضمنی سمجھت اور  
 علم (Explicit) : یعنی کسی چیز کے جاننے سے یہ علم، یعنی واضح اور خبری (Declarative) ہے۔

[illegible]





نہیں کیونکہ بعد میں کاغذوں پر ۱۳۳۰ء سے ہزارہ نگہوں پر لایا جاسکتا ہے:

۱۔۰ جو دیوٹی ۱۰۰۰۰۰

الف۔ ایتھ۔ پیت (Positivism) کی چھری

تو۔ پیمہ کی (Paradigm Analysis) سے لے کر ۱۱۰۰۰۰

۱۔۰ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

(۱) یہ سہولتی، سادہ، قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

(۱) یہ سہولتی، سادہ، قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

○ قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

(۱) یہ سہولتی، سادہ، قیمت کی صورت۔ ۱۰۰۰۰۰

ب۔ یہ سہولتی (Interpretivism) کی چھری

تجزیہ چھوڑ کر (Paradigm Analysis) کے لیے سہولت

۱۔ حقیقت کی صورت و حیثیت

○ یہ سچیت و حقائق کا مشاہدہ کبھی سے نہیں کی تھی (یا لوگ اپنے ایک دوسرے سے خیال و تصور میں برکاتی نظریہ میں کرنے اور تجزیہ حاصل کرتے ہیں۔

○ حقیقت کا دعویٰ ہے کہ اسے مختلف اور بہت محسوس کرتے ہیں۔ دعویٰ یہ ہے کہ وہ اسے اس کی سوچنے، محسوس کرنے اور سمجھنے میں۔

۲۔ فکر پر تجزیہ کا کردار

ظہریات

○ عقل نظریاتی سے ہے۔

○ تجزیہ صداقت اور سچیت میں۔

○ فکر کی صداقت سمجھنے کے لیے۔

۳۔ نظریہ سازی کا چارچہ

○ فکر پر سامع ہے جو ہے مشترک بینکوں سے تشکیل ہے جانتے ہیں۔ یہی نظریہ کہنے کے لیے حقیقت کا ارتکاب ہے اور اس کا یہ سنا ہے۔

○ فکر پر اس کا ایک نئی نظر شراعت دلی چلتی ہے۔

۴۔ حقیقت کا کردار

○ ذہنی، مادی، سماجی، معاشی کا مشاہدہ کرنا یا کہنے کے لیے کہ وہ کسی خاص دور میں طرز عمل کی صورت اختیار کرتے ہیں؟

○ اس کے عملی کاروبار کا مشاہدہ۔

○ مشاہدہ و تفسیر کا یہ سنا کرنا۔

○ حقیقت کا عملی مشاہدہ پر تو یہ سنا آ سکتی ہے۔

○ دواؤں کا استعمال خاص قسم کی حقیقت پر ان کو سکتی ہے۔

۵۔ یہ بہت ضرورت ہے

○ انسانی حقوق پر مبنی سنا کرنا اور اپنی دواؤں کو مسلسل معقولیت پر دیکھتی ہے۔

○ لوگ حقیقت کا داخلی احساس دیکھتے ہیں۔

نئی تجزیہ کی نظریہ (Critical Theory) کی چھ سو

تجزیہ چھوڑ کر (Paradigm Analysis) کے لیے سہولت

۱۔ حقیقت کی صورت و حیثیت



مب / مہمیت (Interpretivism) و پچھلے

تجزیہ و تحلیل (Paradigm Analysts) کے لیے مقرر ہے۔

(ع) محمد بن یحییٰ بن عیسیٰ

○ عمر بن الخطابؓ کا اہل مسجد و منہاج۔ اپنی حق سے اپنے دوستوں کو درمیانہ اور اہل اور فہم تصور ہوتا ہے۔

○ عظمیٰ رافقت (Structure) رکھتے ہیں۔

○ علم اور اعزاز کے حصول ہی ہے جس شرابگسائی زہمگوں کو سحریہ پاتے ہیں۔

۲. نقل و طبع کے مسائل

۵۔ فضیلتِ اہلبیت: اہلبیت علیہم السلام شریعت پر عمل کرنے والے ہیں اور دوسرے لوگ ان کی باتوں سے استفادہ کرتے ہیں۔

۴۰۰

○ علیؑ علیہ السلام، ملائکوں کے روزِ جمعہ، تین وقتِ نذر کرتے۔

○ تعوی اور کفر کی شدت: اہل حق و تعالیٰ سے ہے۔

ج۔ نظریہ رائے فکر۔ (Critical Theory) کی خصوصیت

تجربہ جیومیٹرک (Paradigm Analysts) کے لیے ہوتا ہے:

۱. محکمات و محکمات

○ علم مستور و ظاہر ہے۔

○ علم حالت و برپا شوی۔

○ علم و عز و تجرے اور ہمتی تعلق سے کہلایا تا ہے

○ واقعاتِ عالمی اور مقامی تناظر میں سمجھے جاسکتے ہیں۔

۶. قتل و ملاحمت و سر

○ مخصوصاً سابقہ سابقہ کیلئے ہے۔

○ مل دیکر سابق و ساق میر بھی تو مل غلامی ہو، سچے ہوں مگر غلامی فریہد جائے یا نہیں۔

○ ادب سے مراد کیا ہے۔

असकते हैं।

○ اللہ! جو حالت پر ہم بھی شائد غصے سے ہیں

۳. خریداری - ۱۰۰۰

واقفیت (Positivism)؛ وجودی



پارڈیگم (Paradigm Analysis)

۱- تحقیق کارگاه

○ سر دینی و علوم ہے آراء

○ فیصل کتبہ مطبوعہ ۱۲۱۲ھ فیض کوثر دہلی۔

۴۔ حق تعالیٰ کا کریم

○ من نفس خود مرے؟ ۴۔

○ تحقیق میر تقی میر کی دلی ہیکل - 2 اقساما کاغذی رچا کر رہا ہے۔

(Method) ۳.۴

○ مردانہ : لے جانے کے قابل مشیمہ۔

○ ۱۹۸۰ کی دہائی

۱۰۔ جہاں "عظیرات" در اندر است جا پہلا اور مشاہدہ کرتا ہے۔

۴۔ نوع و طاقت

— 20 —

○ ارے کی قوتیں۔

7340

○ مقتدا کی پیروی سے ملتا ہے۔

جے۔ پی۔ ایٹ (Interpretivism) کی چوری

تجزیہ و تحلیل (Paradigm Analysis) کے مراحل

۱۔ تحقیق کا کام کرنا

○ سچائی کا حق ہے جس شریک۔

۱۵۔ اے مغربی تجرہ دہے کہ تقیق سے رائل رہا ہے

○ کلیدی کلمہ: دل چاہے انسان کو کتنی ترس دے اور یہ کیہ کچھ نہ ہو جس میں کہیں طلع اور غل سے کوئی فرق نہ ہو۔

۴. حق تعالی کا کردار

○ نقد ارسطو بر مذہبی کا کہ مذہبی حصر ہیں۔ نقد ارسطو بر مذہبی کا کہ مذہبی حصر ہیں۔ نقد ارسطو بر مذہبی کا کہ مذہبی حصر ہیں۔

• طرق (Method)

○ غیر۔ مت۔ شیعہ و

○ عہدِ عجم آفر کرتے ہیں۔

○ مکمل کی توجہ (Discourse Analysis)

○ ”مکمل روش“ علم کے مسائل سے روشنی کرتا ہے۔

۲۔ نوعِ مطالعات

○ یہ فنی تحقیق، امریکی سائنس کے اندر صورتِ حالی کی اصل، مطالعات میں کرنے کے لیے۔

۱۔ تنقید یا تنقید (Critical Theory)

۲۔ یہ پیمانہ (Paradigm Analysis) سے لیے مطالعات

۱۔ تحقیق کا کارکردہ

○ ”تبدیل کا کارکردہ“ ہے۔ ”تبدیل کی شہادت اور شمولیت کی حوصلہ“ دیتی کرتا ہے۔

۲۔ نقد اور کارکردہ

○ ”حقائق“ کا کارکردہ سے کبھی الگ نہیں ہے چاہے۔

○ تحقیق کا کارکردہ تحقیق کا کارکردہ سونپا ہے۔

۳۔ طریقہ (Method)

○ ”تبدیل کی تحقیق“

○ ”تبدیل کی طریقہ“ کا کارکردہ، تحقیق کے معنی کا کارکردہ ہے۔

۴۔ نوعِ مطالعات

○ ”تبدیل“

”تبدیل کی تحقیق میں اچانک (Positivism) اور بعد اچانکیت (Post-positivism) کی تلاش کی جا رہی ہے۔ یہ تبدیلی ہے۔  
ان دونوں مطالعات کی روشنی میں تحقیق کا کارکردہ ہے۔ یہ تبدیلی کا کارکردہ ہے۔ یہ تبدیلی کا کارکردہ ہے۔

تبدیل کی تحقیق	تبدیل کی تحقیق
----------------	----------------

۱۔ ”تبدیل کی تحقیق کا کارکردہ“ ہے۔

تبدیل کی تحقیق کا کارکردہ	تبدیل کی تحقیق کا کارکردہ
---------------------------	---------------------------



عشق در این باره اکثر موارد تحقیق کیفی است. (مقتدره قلی مراد، سال ۱۳۸۳، ص ۲۰۳)  
 عشق در این باره اکثر موارد تحقیق کیفی است. (مقتدره قلی مراد، سال ۱۳۸۳، ص ۲۰۳)

- 2- Ratnam, dr. Mahi Maran. Research Philosophy and Approach. School of Mechanical Engineering, Universiti Sains, Malaysia, Panang, 2002, P 2
- 3- Guba, E. G., and Lincoln, Y. S., Competing Paradigms in Qualitative Research, Ch 6, in Denzin and Lincoln Handbook of Qualitative Research. Sage Publishers, USA, 1994, pp.107-8
- 4- Flower, Paul. Research Philosophies: Importance and Relevance, Issue 1 Jan 2009 pp. 1-5 [ Blaik, N.(1993). Approaches to Social Enquiry 1st ed. Polty Press, Cambrdge and Kvale, S. (1996). Interview, 1st ed. Sage Publications, Ltd., London.]
- 5- Easterby-Smith, M., Thorpe, R. and Jackson, P., Management Research 3rd ed., Sage Publications Ltd., London, 2008.
- 6- Blaik, N. Approaches to Social Enquiry, 1st ed., Polty Press, Cambrdge, 1993.
- 7- Chia, R. " The Production of Management Knowledge" in Parington, D., ed. Essential skills for Management Research, 1st ed., Sage Publications Ltd., London, 2002
- 8- Hatch, M. J. and Cunille, A. L. Organization Theory, 2nd ed., OUP, Oxford, 2006
- 9- Blaik, Op. cit.
- 10- Hatch, M. J., Op. cit.
- 11- Erksan, P. and Kovalainen, A., Qualitative Methods in Business Research 3rd ed., Sage Publications Ltd., London, 2008
- 12- Saunders, M., Lewis, P. and Thornhill, A., Research Methods for Business Students, 4th ed., Prentice Hall Financial Times, Harlow.

2007

- 13- Reznick E, Van Rensburg W and Smit B, Finding Your Way in Qualitative Research. Van Schaik Publishers. Pretoria. 2004, Ch.2
- 14- Guba, E. G., and Lincoln, Y. S., Op. cit.
- 15- Zina O'Leary The Essential Guide to doing Research, Sage Publications Ltd., London 2004
- 16- Guba, E. G., and Lincoln, Y. S., Op. cit.



















۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

















تھوڑا سا ہے۔

پھر بھی نفسیات، دیگر اصول و فاضل اور محروک سے بھری ہوئی ہے۔ یہ بڑا بھلی تہمت، ابھی حالت میں ہے۔ پہلے کہنے سے  
رک کر اکثر یہ غلط فہمیاں پھیل گئی ہیں جو اس وقت محروک حالت میں ہے۔ تو یہ شوق پس کے اس ذخیرے سے اس کا بھلا کیا ہو گا۔ جیسا کہ  
وہ ان کی پہلی ایڈیشن میں

۱۴ نظم و ضبط (جدید) (اگرچہ اس میں بھی غلطیاں ہیں)

میں اس میں بھی غلطیاں ہیں جو اس وقت محروک حالت میں ہے۔ پہلے کہنے سے  
رک کر اکثر یہ غلط فہمیاں پھیل گئی ہیں جو اس وقت محروک حالت میں ہے۔ تو یہ شوق پس کے اس ذخیرے سے اس کا بھلا کیا ہو گا۔ جیسا کہ  
وہ ان کی پہلی ایڈیشن میں

۱۴ نظم و ضبط (جدید) (اگرچہ اس میں بھی غلطیاں ہیں)

۱۴ نظم و ضبط (جدید) (اگرچہ اس میں بھی غلطیاں ہیں)

۱۴ نظم و ضبط (جدید) (اگرچہ اس میں بھی غلطیاں ہیں)

۱۴ نظم و ضبط (جدید) (اگرچہ اس میں بھی غلطیاں ہیں)

۱۴ نظم و ضبط (جدید) (اگرچہ اس میں بھی غلطیاں ہیں)















- ۸۔ تقریباً بیسویں صدی میں شری (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۹۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کی۔
- ۱۰۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۱۱۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۱۲۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۱۳۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۱۴۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۱۵۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔
- ۱۶۔ تقریباً ۱۰۰۰ مسکن تنظیم کی سربراہی (جہادیم) کیسٹو اور شری ۱۹۰۶ء میں ۶۔







<p>مجلس اول در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>	<p>مجلس دوم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>
<p>مجلس سوم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>	<p>مجلس چهارم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>
<p>مجلس پنجم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>	<p>مجلس ششم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>
<p>مجلس هفتم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>	<p>مجلس هشتم در بیان حال و حال و در بیان حال و حال و در بیان حال و حال</p>





دانشجو ارشد ملی

مجمعہ اردو، جی سی یونیورسٹی، فیصل آباد

مکرم آباد

مجمعہ اردو، جی سی یونیورسٹی، فیصل آباد

## ون یونٹ کی تشکیل کے بعد مغربی پاکستان لیجسلیٹو اسمبلی میں نفاذ اردو کی کوششیں (۱۹۵۶ء تا ۱۹۵۸ء)

Dr. Muhammad Arshad Awas

Department of Urdu, G.C. University, Faisalabad

Memoona Sibtan

Department of Urdu, G.C. University, Faisalabad

### Efforts for implementation of Urdu made by West Pakistan

#### Legislative Assembly after Constituted One Unit

West Pakistan Legislative Assembly Constituted under the Establishment of West Pakistan Act 1955. It held its first sitting on May 19, 1956 and dissolved Urdu Proclamation of Martial Law on 7th October 1958. The Assembly had a life of 2 years 4 months and 19 days [1]. Rules and Regulations were formulated for the smooth running of the Assembly. Use the language of the Assembly as per rules had been Urdu. However, in exceptional circumstances, the members were allowed to express their views in English, Punjabi, Pashto, Sindhi and Balochi languages. The members of the West Pakistan Legislative Assembly emphasized the need of adopting Urdu language for framing of the resolutions, question legislative business and other business of the house. This article focuses on the proceeding of the Assembly from 19, May 1956 to its last session 25-28 August 1958. [2]















۱۱۔ یہاں ان میں چھپنے والے مفسدوں کو، اہل اے حضرات! نہ مت سنا گا کہ میں "فقیر" کہتا ہوں یہاں سے کہہ کر مجھ نے میرا ہوا میری سرحد لے لیتے ہیں۔ (فتویٰ)

کتاب کا نام "ادب و معنی" ہے۔ اس میں ائمہ اربعہ کی بیسیوں روایات کا تذکرہ ہے۔ اس کتاب کی حواشی میں بھی کئی روایات درج ہیں۔

شیخ اکرم حسن صوفیہ اور شاہی غلمی ہیں۔ حقیقت یہ ہے، پورے ملک میں سب سے زیادہ سچے سچے پانڈیٹوں کی کمی ہے۔

یہ ۱۹۶۶ء کی انجمن اسلامیہ پاکستان کا سب سے بڑا حقوق سے لے کر ساری سے لڑنے کا یہ مجھیں کے کہ پھر میں انگریزوں کی فیکٹری چاٹنا نہیں ہے۔

ہذا سچ ہے یہ گھر کی شان و کھل بیل کر کے کر دے اور شرف اعلیٰ خان سے تہنائی کر دے وہ سب سے بہتر ہے کہ اردو میں لکھ کر یہ لکھا جائے کہ میں نے اس کو دیا ہے کہ وہ اس کو دے۔

ہاں پر صوفی۔ اہم سیح نے کہا تھا کہ یہ تہ۔ لے اور شیعہ کے درمیان۔

تو راضی کر رہا ہے کہ اب یہ بھی ہر حال میں اس کے لئے کچھ نہ ہوگا۔

مردوں میں بھی وہی شرم پیدا ہوتا ہے۔ لہذا وہ شرمیلیاں نہیں بنیں۔ یہی طبعی بات ہے کہ اگر باپ بہن یا چچا سے  
 معاملے کے خلاف شکایت نہ کرے وہ شرمیلیاں بن جائیں گی۔ اگر کسی نے شرمیلیاں بنیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ

میں نے جیسے غمزدار اور بدست گرد ہونے کو پسند کیا ہے وہ سب سے پہلے میرے دل میں نہ تھی، جی نہیں تھا کہ تمام سال میں میری طرح اس اچھے

مکمل اور پختہ ہو گیا ہو کہ وہ اپنے آپ کو بے اختیار کر دے۔ یہ جس کو ہمارے اہل حق نے کہا ہے اس کو ہمید کہہ دیا کہ اس نے اپنے  
 سے گمراہی کو چھوڑ دیا۔ [۱۷]

پاکستان آف انڈیا پر ایک مزید ایوارڈ کر رہے تھے کہ حکم بھانوں اسی باؤس میں جو تقریبیں دیکھ کر گتے ہیں صدر کے ال انجمنی پھیلتے

نہیں ہے اس کی طرف سے بھی جتنی باتیں لگتی ہیں وہ سب بے اثر ہو چکی ہیں۔ یہ تو صرف ایک ہی چیز ہے کہ یہاں تک کہ جس صورت میں

چونکہ کامیاب نظامہ وہ ہے۔ [۱] اس طرح کہ جب تک ظفری قدر شد تا کہ ان کے عتاب و تہ سے متدارن ہو ستر کی کئی قلم  
 کا کامیاب ہو، شرح تراویح کے حصہ سے انتظامات کے بارے میں، صحت و اہل سے اور کئی کئی مہر کی شہر کی قدر و بھگت اور

آدم کے لئے کہ وہ اپنے سر پر کپڑے پہنے۔

خون بدوہدہ جی نے انگریزی میں تھریڈنگ اور ٹریڈنگ سے بہت سی دولتیں کمائیں۔ ان کی تقریریں بھی نہ

مبارک زخمی ہوئی (۱۵)

خول ایچہ عطاواں حق پیر سے جسے شکر اگرا، تو انیس جانتاں لپے مجھے چہ میرے چاچا، دیکھ مسٹر، جب مے ہر لڑکا









He cannot dictate the house that it should be in Urdu.

ترجمہ: گھروں سے کہہ کر ان کا دل سے مل جاتی ہے۔ اس پر! اس طرح صاحب سے کہہ کر صاحب صدر و اس سے انتظار ہے۔ بعد میں  
چکا ہے۔ یہ گروہی صاحب نے اس وقت کا خطاب اردو میں کیا تھا۔ وہ اردو میں تھیں۔ یہ اردو اردو ہی ہے۔ کہہ کر صدر و دست بیکس ہے۔ [۳۵]  
چند جرحی قیام کے دوران کا خطاب ڈاکٹر تاج صاحب (دورانی) نے انگریزی میں دیا تھا۔ انہوں نے یہ جیسے بہت کچھ کہہ کر  
ممبرانی کو سکھایا ہے۔ ان کا خطاب اردو میں ہی تھا۔ [۳۶]

۱۹۵۹ء کو فروری میں پاکستان پیپلز پارٹی نے انتخابات میں شکست کھائی۔ اس کے بعد سلاطین نے ان کے گھر پر گولیوں کی بارش کی۔ ان کی  
کوئی دیکھ کر کہتے ہیں کہ ان کے گھر پر گولیوں کی بارش ہو رہی ہے۔ ان کے گھر پر گولیوں کی بارش ہو رہی ہے۔ ان کے گھر پر گولیوں کی بارش ہو رہی ہے۔  
انگریزی میں یہ جیسے کہ ان کی گھر پر گولیوں کی بارش ہو رہی ہے۔

### Urdu as Medium of Instructions in Karachi Schools

Mr. G. M. Syed: Will the Minister of Education be pleased to state

- Whether it is a fact that over 4 lacs of Sindh speaking people are residing in Karachi
- Whether it is a fact that the Karachi Administration has closed Sindhi Schools and has thereby compelled Sindhis to adopt Urdu as the medium of instruction.
- Whether Government have made any protest to the Central Government in this matter; if not the reasons therefor?

Sardar Abdul Hamid Khan Dasti (Minister of Education) : No information on the question is available in this office as Karachi is being administered by the Central Government.

Pir Elahi Bakhsh Nawaz Ali Shah: Does the Minister know that Karachi is from part of West Pakistan? The representatives of that place are here. Have we not got the right to know as to what is going on in Karachi since it is from a part of West Pakistan according to the Establishment of West Pakistan Act?

Minister: Every correspondence concerning the Education Department does not come here. It goes to Karachi. This is because the educational institutions and the Department of Education in Karachi are being administered by the Centre. We cannot compel them to send us papers or any information because they are not

under our administration. So far as the presence of members from Karachi in this Assembly is concerned, it is because of the legislation that they have been allowed to be here. We on our own part want that we should take part in the administration of institutions that are at Karachi, but we cannot do that.

Mr. G. M. Syed: May I draw the attention of the Minister to question No. 37(c) where I have already asked whether the Government have made any protest to the Central Government in connection with this matter? What is the reply to that question?

Minister: We shall make a protest.

Mr. G. M. Syed: The question is as to whether Government have made any protest to the Central Government in this matter and, if not, the reasons thereof? I want a reply to it.

Minister: To that question I have already replied, in answer to an earlier question of the member, that whatever we consider is for the good of the educational requirements of the people, we are ready to intervene, recommend and protest. We cannot, however, act as an agency. We can recommend or protest in any such matter.

Mr. G. M. Syed: Have they protested? That was my definite question.

Minister: No, we have not.

Mr. G. M. Syed: May I know what is the decision of the West Pakistan Government in regard to Karachi which is being administered by the Central Government?

Minister: How can I answer that question? It is for the Pakistan Government to decide as to whether Karachi is to be administered by West Pakistan Government or by the Centre. It was legislated and decided in the Constituent Assembly that for the present Karachi shall continue to be administered by the Centre and it was done on account of the agitation, recommendation and such other doings of your own people from Karachi. Now, West Pakistan Government cannot interfere with

43

Mr. Najmuddin Sir may make a submission. Those people who agitated against the merger of Karachi into West Pakistan have been declared by some members as traitors. Mr. Gazdar was the man whose signature was on the scroll which was presented to the Speaker of the Constituent Assembly of Pakistan. Mr. Gazdar was an agent of the Chief Commissioner of Karachi. And now it is said that those who voted and agitated for the separation of Karachi from West Pakistan were traitors and were agents of the Chief Commissioner.

Mr Eiah Bakht: Is the Chief Minister prepared to make a representation to the Centre that since Karachi people do not pay tax to the West Pakistan Government they should have no representation in this legislature that Karachi should be either with West Pakistan or it should not be?

Sardar Abdul Hamid Khan Dasti (Minister of Education): Sir, I am sorry, it is beyond my power.

**Pir Elahi Bakhsh Nawaz Ak Shah:** Sir, I ask this from the Chief Minister

Dr. Khan Sahib (Chief Minister): Yes, I agree with the member. This Government will try to clear the position with the Centre about Karachi.

Mr. M. H. Gazdar Sir the honourable member has mentioned me. He said that a scroll was presented to the Speaker of the Constituent Assembly, which bore my signature. I deny that the scroll which was presented by the Chief Commissioner bore my signature (P2)

[illegible]











مدھی میں مٹی وہاں پر تو دور رحمت سے بھی اس کا چاب سونگی میں ہو۔ [۵۴]

جناپ عالم سسٹنہ لکھنؤ میں بھرگرنے سے پہلے یہاں انگریزوں کا جہاد یہ رحمت سے دور ہے اور اس پر بھرگرنے کا حسب

سے مدھی میں مٹی سولہ تو دور رحمت سے بھی مدھی میں رہا ہے۔ [۵۵]

جہاد یہاں مٹی سولہ تو دور رحمت سے بھی مدھی میں رہا ہے۔ [۵۵]

سے۔ [۵۶]

جانی بڑا حسین جان طرف مدھی چوں کہ عکس سے کھٹ پڑتی ہے۔ [۵۷]

جناپ کی قسم سے مدھی میں مٹی سولہ تو دور رحمت سے بھی مدھی میں رہا ہے۔ [۵۸]

جناپ کی ایمان سے مدھی میں مٹی سولہ تو دور رحمت سے بھی مدھی میں رہا ہے۔ [۵۹]

ساکھ سے چہ بھر بھر کھن کے بعد پ سے مدھی میں مٹی سولہ تو دور رحمت سے بھی مدھی میں رہا ہے۔ [۶۰]

اس سے بڑا حسین جان طرف مدھی چوں کہ عکس سے کھٹ پڑتی ہے۔ [۶۱]

اس سے بڑا حسین جان طرف مدھی چوں کہ عکس سے کھٹ پڑتی ہے۔ [۶۲]

اس سے بڑا حسین جان طرف مدھی چوں کہ عکس سے کھٹ پڑتی ہے۔ [۶۳]





- ۱۷- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۸۰.
- ۱۸- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۲۲۳.
- ۱۹- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۲۵۴.
- ۲۰- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۲۱۸.
- ۲۱- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۲۰۸.
- ۲۲- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۸۷.
- ۲۳- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۲۳.
- ۲۴- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۸۳-۸۴.
- ۲۵- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۲۹-۱۳۰.
- ۲۶- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۵۰.
- ۲۷- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۲۵۶.
- ۲۸- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۳۹.
- ۲۹- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۵۸-۱۵۹.
- ۳۰- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۵۹.
- ۳۱- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۵۹-۱۵۹.
- ۳۲- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۱۵۹.
- ۳۳- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۲۳۰-۲۳۱.
- ۳۴- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۱۲.
- ۳۵- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۱۳.
- ۳۶- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۳۳.
- ۳۷- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۳۸- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۳۹- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۴۰- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۴۱- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۴۲- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۴۳- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.
- ۴۴- مهاجرت مغربی به ستان پنجسلیو، فصل ۱۲، ۱۳۵۸ هجری، ص ۳۸۰-۳۸۱.



- ۴۵ - مرشد مفرئی: تاج - جلد سلسلہ شمس ۲۰، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۳۹
- ۴۶ - مرشد مفرئی: تاج - جلد سلسلہ شمس ۲۰، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۳۸
- ۴۷ - مرشد مفرئی: تاج - جلد سلسلہ شمس ۲۰، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۳۸، ۳۹
- ۴۸ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۶
- ۴۹ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۶
- ۵۰ - مرشد مفرئی: ستان - جلد سلسلہ شمس ۱۹، دسمبر ۱۹۵۶ء، ص ۶۰
- ۵۱ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۵۲ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۵۳ - مرشد مفرئی: ستان - جلد سلسلہ شمس ۱۲، مئی ۱۹۵۶ء، ص ۲۳، ۲۴
- ۵۴ - مرشد مفرئی: تاج - جلد سلسلہ شمس ۲۰، مئی ۱۹۵۶ء، ص ۳۴
- ۵۵ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۶
- ۵۶ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۵۷ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۵۸ - مرشد مفرئی: ستان - جلد سلسلہ شمس ۱۲، مئی ۱۹۵۶ء، ص ۲۳
- ۵۹ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۰ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۱ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۲ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۳ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۴ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۵ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۶ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۷ - مرشد مفرئی: ستان - جلد سلسلہ شمس ۱۲، مئی ۱۹۵۶ء، ص ۲۳
- ۶۸ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۶۹ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۷۰ - مرشد مفرئی: ستان نیچسلسلہ شمس ۱۵، اگست ۱۹۵۶ء، ص ۸۵
- ۷۱ - آصف کسان ۱۹۷۳ء تا ۱۹۷۴ء (۳)











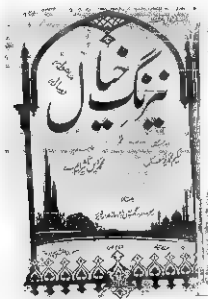












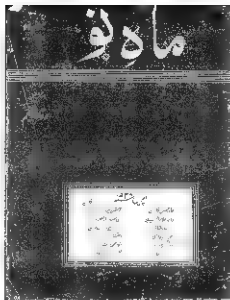
فهرست مضامین

ردیف	موضوع	صفحه
۱	تعارف	۱
۲	تاریخچه	۲
۳	تألیفات	۳
۴	تألیفات	۴
۵	تألیفات	۵
۶	تألیفات	۶
۷	تألیفات	۷
۸	تألیفات	۸
۹	تألیفات	۹
۱۰	تألیفات	۱۰
۱۱	تألیفات	۱۱
۱۲	تألیفات	۱۲
۱۳	تألیفات	۱۳
۱۴	تألیفات	۱۴
۱۵	تألیفات	۱۵
۱۶	تألیفات	۱۶
۱۷	تألیفات	۱۷
۱۸	تألیفات	۱۸
۱۹	تألیفات	۱۹
۲۰	تألیفات	۲۰
۲۱	تألیفات	۲۱
۲۲	تألیفات	۲۲
۲۳	تألیفات	۲۳
۲۴	تألیفات	۲۴
۲۵	تألیفات	۲۵
۲۶	تألیفات	۲۶
۲۷	تألیفات	۲۷
۲۸	تألیفات	۲۸
۲۹	تألیفات	۲۹
۳۰	تألیفات	۳۰
۳۱	تألیفات	۳۱
۳۲	تألیفات	۳۲
۳۳	تألیفات	۳۳
۳۴	تألیفات	۳۴
۳۵	تألیفات	۳۵
۳۶	تألیفات	۳۶
۳۷	تألیفات	۳۷
۳۸	تألیفات	۳۸
۳۹	تألیفات	۳۹
۴۰	تألیفات	۴۰
۴۱	تألیفات	۴۱
۴۲	تألیفات	۴۲
۴۳	تألیفات	۴۳
۴۴	تألیفات	۴۴
۴۵	تألیفات	۴۵
۴۶	تألیفات	۴۶
۴۷	تألیفات	۴۷
۴۸	تألیفات	۴۸
۴۹	تألیفات	۴۹
۵۰	تألیفات	۵۰

فهرست مضامین (Continued)

۵۱ تا ۱۰۰: (The text is too small to transcribe accurately, but it continues the list of contents.)





۱	مجلس	مجلس
۲	مجلس	مجلس
۳	مجلس	مجلس
۴	مجلس	مجلس
۵	مجلس	مجلس
۶	مجلس	مجلس
۷	مجلس	مجلس
۸	مجلس	مجلس
۹	مجلس	مجلس
۱۰	مجلس	مجلس
۱۱	مجلس	مجلس
۱۲	مجلس	مجلس
۱۳	مجلس	مجلس
۱۴	مجلس	مجلس
۱۵	مجلس	مجلس
۱۶	مجلس	مجلس
۱۷	مجلس	مجلس
۱۸	مجلس	مجلس
۱۹	مجلس	مجلس
۲۰	مجلس	مجلس
۲۱	مجلس	مجلس
۲۲	مجلس	مجلس
۲۳	مجلس	مجلس
۲۴	مجلس	مجلس
۲۵	مجلس	مجلس
۲۶	مجلس	مجلس
۲۷	مجلس	مجلس
۲۸	مجلس	مجلس
۲۹	مجلس	مجلس
۳۰	مجلس	مجلس
۳۱	مجلس	مجلس
۳۲	مجلس	مجلس
۳۳	مجلس	مجلس
۳۴	مجلس	مجلس
۳۵	مجلس	مجلس
۳۶	مجلس	مجلس
۳۷	مجلس	مجلس
۳۸	مجلس	مجلس
۳۹	مجلس	مجلس
۴۰	مجلس	مجلس
۴۱	مجلس	مجلس
۴۲	مجلس	مجلس
۴۳	مجلس	مجلس
۴۴	مجلس	مجلس
۴۵	مجلس	مجلس
۴۶	مجلس	مجلس
۴۷	مجلس	مجلس
۴۸	مجلس	مجلس
۴۹	مجلس	مجلس
۵۰	مجلس	مجلس
۵۱	مجلس	مجلس
۵۲	مجلس	مجلس
۵۳	مجلس	مجلس
۵۴	مجلس	مجلس
۵۵	مجلس	مجلس
۵۶	مجلس	مجلس
۵۷	مجلس	مجلس
۵۸	مجلس	مجلس
۵۹	مجلس	مجلس
۶۰	مجلس	مجلس
۶۱	مجلس	مجلس
۶۲	مجلس	مجلس
۶۳	مجلس	مجلس
۶۴	مجلس	مجلس
۶۵	مجلس	مجلس
۶۶	مجلس	مجلس
۶۷	مجلس	مجلس
۶۸	مجلس	مجلس
۶۹	مجلس	مجلس
۷۰	مجلس	مجلس
۷۱	مجلس	مجلس
۷۲	مجلس	مجلس
۷۳	مجلس	مجلس
۷۴	مجلس	مجلس
۷۵	مجلس	مجلس
۷۶	مجلس	مجلس
۷۷	مجلس	مجلس
۷۸	مجلس	مجلس
۷۹	مجلس	مجلس
۸۰	مجلس	مجلس
۸۱	مجلس	مجلس
۸۲	مجلس	مجلس
۸۳	مجلس	مجلس
۸۴	مجلس	مجلس
۸۵	مجلس	مجلس
۸۶	مجلس	مجلس
۸۷	مجلس	مجلس
۸۸	مجلس	مجلس
۸۹	مجلس	مجلس
۹۰	مجلس	مجلس
۹۱	مجلس	مجلس
۹۲	مجلس	مجلس
۹۳	مجلس	مجلس
۹۴	مجلس	مجلس
۹۵	مجلس	مجلس
۹۶	مجلس	مجلس
۹۷	مجلس	مجلس
۹۸	مجلس	مجلس
۹۹	مجلس	مجلس
۱۰۰	مجلس	مجلس

[illegible]

71

Handwritten Arabic text in two columns, with a large illustration of a plant or tree on the right side.















pirage the coasts of India in the year 636-637 A.D during the

Khilafat of Omar\*16

642ء میں مسلمانوں نے پہلی بار عربی بحری فوجیں بھیج کر بعد اسلامی فوجیں بحرہند میں کرنا کی طرف  
باعد ہوئی۔ ان میں سے پہلی فوج 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

مسلمانوں کی فوج کا سربراہ حضرت علیؓ تھے۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں  
سرس، انہی کی فوج میں ایک لاکھ، پچاس ہزار (لکھ) تھے۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں  
اور اس وقت سے شروع ہونے لگی ہے۔ جب عربی حکومت کا سربراہ ایک لاکھ تیس ہزار (لکھ) تھا کہ انہی کی فوج میں ایک لاکھ  
642ء (75ء) میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

10 رمضان 33ھ (642ء) میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

اس نے بعد اسلامی فوجیں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

اس نے بعد اسلامی فوجیں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔

642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔  
642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔ ان کی فوج نے 642ء میں بحرہند میں پہلی بار پہنچی۔















حضرت محمد بن علیؑ میں یہ طغیان نظر انداز کر کے مل کے طاغیان کو قتل کیا۔ حضرت عمرؓ سے دے۔<sup>41</sup>  
 طغیان بھڑک کر جب عبدالرحمن وکھڑا ہوا تو کہنے لگا: یہ عمرؓ کا زمانہ ہے۔ حضرت عثمانؓ نے حکمت سے اس کی عیب و خوبی  
 معلوم کی اور وہ 20 مئی 1421ء کو قتل ہو گیا۔ حضرت عثمانؓ نے اپنے جیسے لوگوں کو قتل کرنے کا حکم دیا کہ ان کو قتل  
 کر دو۔ 1421ء میں طغیان سرکھڑا ہوا۔ حضرت عثمانؓ نے اس وقت وہاں سے فرار ہو کر مدینہ منورہ پہنچے۔ طغیان سرکھڑا ہوا۔  
 اس کو قتل کیا۔ حضرت عثمانؓ نے اس وقت وہاں سے فرار ہو کر مدینہ منورہ پہنچے۔ طغیان سرکھڑا ہوا۔ اس کو قتل کیا۔

[illegible]

The people of Multan chose as their ruler Shaikh Yousaf Qarishi, the guardian of the shrine of Hadra-i Baha'ud-Din Zakariya. The Shaikh, however, was a simple man of piety and devotion.<sup>143</sup>

146: منقلب مصر میں بدولت برپا ہوا کہ جب سلطان حسین لڑکا ہوا تو اس کا نام حسین لگا دیا۔ اس سے منظم مصر کا





اس امر پر تاج پنا حکومت کے سختے سے مداخلت کی گئی یہاں پر سرکار کو اپنی جگہ پر مرمیت پیدا کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

[illegible][illegible][illegible]

۱۸۶۶ء میں سید صاحب محمد علی شاہ نے ان فاضل مارچے چار باب قلمی۔۔۔ لکھا جس کا نام ہے

فخر خواہوں کہ میں یہ سچاں تر حقائق سے جھٹکتے ہوئے ایک دہریہ دنگر کی عظمت سے جو مج پر "اور" کا قلم اور

و خواستہ کریم صاحب نے یہ بلوچت و بکینچہ کمرہ سید علی محمد کو پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔

52 1879-1886. 1886-1887. 1887-1888. 1888-1889. 1889-1890. 1890-1891. 1891-1892. 1892-1893. 1893-1894. 1894-1895. 1895-1896. 1896-1897. 1897-1898. 1898-1899. 1899-1900. 1900-1901. 1901-1902. 1902-1903. 1903-1904. 1904-1905. 1905-1906. 1906-1907. 1907-1908. 1908-1909. 1909-1910. 1910-1911. 1911-1912. 1912-1913. 1913-1914. 1914-1915. 1915-1916. 1916-1917. 1917-1918. 1918-1919. 1919-1920. 1920-1921. 1921-1922. 1922-1923. 1923-1924. 1924-1925. 1925-1926. 1926-1927. 1927-1928. 1928-1929. 1929-1930. 1930-1931. 1931-1932. 1932-1933. 1933-1934. 1934-1935. 1935-1936. 1936-1937. 1937-1938. 1938-1939. 1939-1940. 1940-1941. 1941-1942. 1942-1943. 1943-1944. 1944-1945. 1945-1946. 1946-1947. 1947-1948. 1948-1949. 1949-1950. 1950-1951. 1951-1952. 1952-1953. 1953-1954. 1954-1955. 1955-1956. 1956-1957. 1957-1958. 1958-1959. 1959-1960. 1960-1961. 1961-1962. 1962-1963. 1963-1964. 1964-1965. 1965-1966. 1966-1967. 1967-1968. 1968-1969. 1969-1970. 1970-1971. 1971-1972. 1972-1973. 1973-1974. 1974-1975. 1975-1976. 1976-1977. 1977-1978. 1978-1979. 1979-1980. 1980-1981. 1981-1982. 1982-1983. 1983-1984. 1984-1985. 1985-1986. 1986-1987. 1987-1988. 1988-1989. 1989-1990. 1990-1991. 1991-1992. 1992-1993. 1993-1994. 1994-1995. 1995-1996. 1996-1997. 1997-1998. 1998-1999. 1999-2000. 2000-2001. 2001-2002. 2002-2003. 2003-2004. 2004-2005. 2005-2006. 2006-2007. 2007-2008. 2008-2009. 2009-2010. 2010-2011. 2011-2012. 2012-2013. 2013-2014. 2014-2015. 2015-2016. 2016-2017. 2017-2018. 2018-2019. 2019-2020. 2020-2021. 2021-2022. 2022-2023. 2023-2024. 2024-2025. 2025-2026. 2026-2027. 2027-2028. 2028-2029. 2029-2030. 2030-2031. 2031-2032. 2032-2033. 2033-2034. 2034-2035. 2035-2036. 2036-2037. 2037-2038. 2038-2039. 2039-2040. 2040-2041. 2041-2042. 2042-2043. 2043-2044. 2044-2045. 2045-2046. 2046-2047. 2047-2048. 2048-2049. 2049-2050. 2050-2051. 2051-2052. 2052-2053. 2053-2054. 2054-2055. 2055-2056. 2056-2057. 2057-2058. 2058-2059. 2059-2060. 2060-2061. 2061-2062. 2062-2063. 2063-2064. 2064-2065. 2065-2066. 2066-2067. 2067-2068. 2068-2069. 2069-2070. 2070-2071. 2071-2072. 2072-2073. 2073-2074. 2074-2075. 2075-2076. 2076-2077. 2077-2078. 2078-2079. 2079-2080. 2080-2081. 2081-2082. 2082-2083. 2083-2084. 2084-2085. 2085-2086. 2086-2087. 2087-2088. 2088-2089. 2089-2090. 2090-2091. 2091-2092. 2092-2093. 2093-2094. 2094-2095. 2095-2096. 2096-2097. 2097-2098. 2098-2099. 2099-2100. 2100-2101. 2101-2102. 2102-2103. 2103-2104. 2104-2105. 2105-2106. 2106-2107. 2107-2108. 2108-2109. 2109-2110. 2110-2111. 2111-2112. 2112-2113. 2113-2114. 2114-2115. 2115-2116. 2116-2117. 2117-2118. 2118-2119. 2119-2120. 2120-2121. 2121-2122. 2122-2123. 2123-2124. 2124-2125. 2125-2126. 2126-2127. 2127-2128. 2128-2129. 2129-2130. 2130-2131. 2131-2132. 2132-2133. 2133-2134. 2134-2135. 2135-2136. 2136-2137. 2137-2138. 2138-2139. 2139-2140. 2140-2141. 2141-2142. 2142-2143. 2143-2144. 2144-2145. 2145-2146. 2146-2147. 2147-2148. 2148-2149. 2149-2150. 2150-2151. 2151-2152. 2152-2153. 2153-2154. 2154-2155. 2155-2156. 2156-2157. 2157-2158. 2158-2159. 2159-2160. 2160-2161. 2161-2162. 2162-2163. 2163-2164. 2164-2165. 2165-2166. 2166-2167. 2167-2168. 2168-2169. 2169-2170. 2170-2171. 2171-2172. 2172-2173. 2173-2174. 2174-2175. 2175-2176. 2176-2177. 2177-2178. 2178-2179. 2179-2180. 2180-2181. 2181-2182. 2182-2183. 2183-2184. 2184-2185. 2185-2186. 2186-2187. 2187-2188. 2188-2189. 2189-2190. 2190-2191. 2191-2192. 2192-2193. 2193-2194. 2194-2195. 2195-2196. 2196-2197. 2197-2198. 2198-2199. 2199-2200. 2200-2201. 2201-2202. 2202-2203. 2203-2204. 2204-2205. 2205-2206. 2206-2207. 2207-2208. 2208-2209. 2209-2210. 2210-2211. 2211-2212. 2212-2213. 2213-2214. 2214-2215. 2215-2216. 2216-2217. 2217-2218. 2218-2219. 2219-2220. 2220-2221. 2221-2222. 2222-2223. 2223-2224. 2224-2225. 2225-2226. 2226-2227. 2227-2228. 2228-2229. 2229-2230. 2230-2231. 2231-2232. 2232-2233. 2233-2234. 2234-2235. 2235-2236. 2236-2237. 2237-2238. 2238-2239. 2239-2240. 2240-2241. 2241-2242. 2242-2243. 2243-2244. 2244-2245. 2245-2246. 2246-2247. 2247-2248. 2248-2249. 2249-2250. 2250-2251. 2251-2252. 2252-2253. 2253-2254. 2254-2255. 2255-2256. 2256-2257.

اسی وجہ سے مسٹر ایچ بی لیگل کونسل نے دیے گئے ہوزس نے بعد میں اس کی پالیسیاں عدالت میں اسے اس عہد میں اپنائیں۔







بقیہ تمام گروہوں کو ایک ہی جگہ جاکر کھانا کھانے پر بلایا گیا۔ اس وقت یہ ہے کہ "درویشوں کو کھانا کھانے سے پہلے شہر میں لے کر گئے۔" مسلمانوں نے اسے دیکھا تو اس نے شہر میں لے کر گئے۔" 60۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

اس وقت اس نے شہر میں لے کر گئے۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 61۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 62۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 63۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

اس لیے اس نے یہاں پہنچے جہاں مسلمان چھپے ہوئے تھے۔ اس نے کہا کہ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 64۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 65۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 66۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 67۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"

اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔" 68۔ "اس کو لے کر پورا دروازے سے مسلمانوں کو کہہ دیا کہ اس کا کوئی حق نہیں ہے۔ یہاں پہنچے اور دروازہ کھول کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔"











"As a literary language the earliest specimens of

Hindustani are in Urdu." 83

وہی دور کی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔ وقت ہوئی ہے۔ دفتر میں لکھی گئی "کہ مراد علی" ہے۔ پہلی پہلی لکھی ہے۔  
 "پہلی شہسوار کی زبان ہے۔ وقت ہوئی ہے۔ دفتر میں لکھی گئی (825ء۔ 838ء۔ 1421ء۔ 1434ء)  
 نہ وہ پہلی لکھی گئی۔

سہ	قا	کہ	مارے	دے	بہت	پہند
س	نہ	آج	دستا	ترے	چند	پہ
وہی	چند	بہت	نہ	دستا	نہ	میں
آئی	دیل	تھیں	ہوں	چاہ	گاہ	میں 84

اس میں شاندار روایت کا بیان ہے (سرائیلی)۔ یہ ہیں۔ اور یہی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔ یہ ہے چہرہ کی زبان ہے۔  
 (سرائیلی) کے الفاظ ہیں۔

گئے	سے	سہ	میں	سہی	میں
کس	کے	س	پاؤں	میں	پاؤں 85
چھ	ہا	آئی	ہے	میں	میں
دہ	دہی	نہیں	تھیں	ہوں	ہوں

مراد علی کے الفاظ ہیں (سرائیلی) کے الفاظ ہیں۔ یہ ہیں۔ اور یہی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔

کھیں	میں	ہاں	ہاں	ہاں	ہاں
نہیں	نہیں	نہیں	نہیں	نہیں	نہیں 86

مراد علی کے الفاظ ہیں (سرائیلی) کے الفاظ ہیں۔ یہ ہیں۔ اور یہی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔

ہاں	ہاں	ہاں	ہاں	ہاں	ہاں
نہیں	نہیں	نہیں	نہیں	نہیں	نہیں 87

مراد علی کے الفاظ ہیں (سرائیلی) کے الفاظ ہیں۔ یہ ہیں۔ اور یہی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔  
 مراد علی کے الفاظ ہیں (سرائیلی) کے الفاظ ہیں۔ یہ ہیں۔ اور یہی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔  
 مراد علی کے الفاظ ہیں (سرائیلی) کے الفاظ ہیں۔ یہ ہیں۔ اور یہی پہلی شہسوار کی زبان ہے۔

- ۱۔ مولانا حبیب الرحمن، محمد امجد علی، نیو نیٹا، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۲۔ شریعتی، صفحہ ۱۴۷۔ (مجموعہ اشعار مولانا حبیب الرحمن، شریعتی، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷)۔
- ۳۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۴۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۵۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۶۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۷۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۸۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۹۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۰۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۱۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۲۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۳۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۴۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۵۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۶۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۷۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۸۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۱۹۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۲۰۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۲۱۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۲۲۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۲۳۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔
- ۲۴۔ مولانا حبیب الرحمن، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۰۷۔

۱۔ Persad Ishwan A Short History of Muslim Rule in India The Indian Press Publications Pvt Limited, Allahabad, 1958, Page 31



- ۲۱۔ Parsad, Ishwan A Short History of Muslim Rule in India, The Indian Press Publications Pvt. Limited, Allahabad, 1958, Page, 39
- ۲۲۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 539
- ۲۳۔ ایضاً 602۔
- ۲۴۔ ایضاً 626-627۔
- ۲۵۔ ایضاً 630۔
- ۲۶۔ Ikram S.M. History of Muslim Civilization in India and Pakistan, Institute of Islamic Culture. Lahore 10th Edition, 2007 page 65
- ۲۷۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 822
- ۲۸۔ Ikram S.M. History of Muslim Civilization in India and Pakistan, Institute of Islamic Culture. Lahore 10th Edition, 2007, page 88
- ۲۹۔ مکتبہ اہل کائنات، کراچی، 117۔
- ۳۰۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 884
- ۳۱۔ دہلی، مرکز اکر، مولانا محمد رفیع، 2007ء، 54۔
- ۳۲۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 754
- ۳۳۔ سیرۃ النبیؐ، جلد ۱، صفحہ 134۔
- ۳۴۔ مکتبہ اہل کائنات، کراچی، 591۔
- ۳۵۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 771
- ۳۶۔ مکتبہ اہل کائنات، کراچی، 56۔
- ۳۷۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 842
- ۳۸۔ Ikram S.M. History of Muslim Civilization in India and Pakistan, Institute of Islamic Culture. Lahore 10th Edition, 2007, page 146
- ۳۹۔ تاریخِ ستان (دہلی نمبر) 151۔
- ۴۰۔ A Smith Vincent Oxford History of India, Oxford University



- ۲۸۔ اجمرت علی محمد علی، لفظ و ترجمہ انشائیہ درسی، نیشنل پبلشرز، کراچی، 2004ء، ص 37۔
- ۲۹۔ خطہ پٹوہ، صفحہ 393۔
- ۳۰۔ ایف، 618-617۔
- ۳۱۔ لسانی زبانوں کے ارتقاء کے متعلق اس 117۔
- ۳۲۔ ایف، ص 534-535۔
- ۳۳۔ سوانح شری، ص 56۔
- ۳۴۔ ملتان شہر اور شری، ص 33۔
- ۳۵۔ وینچر، ص 14، اگرچہ اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، مگر اس کا ذکر اس کے ارد گرد کے علاقوں میں کیا گیا ہے۔
- ۳۶۔ ایف، 1984ء، ص 8۔
- ۳۷۔ لسانی شری، ص 135۔
- ۳۸۔ خطہ پٹوہ، ص 290۔
- ۳۹۔ ایف، ص 377۔
- ۴۰۔ Tariq Rehman, Urdu in British India, Language Ideology and Power, Mehran Printers Karachi 2002 Page 203
- ۴۱۔ تاریخ ادبیات، (میرزا علی)، ص 97-98۔
- ۴۲۔ ملتان کی ادبی تاریخ، ص 82۔
- ۴۳۔ Gwerson G.A. Linguistic survey of Pakistan, Vol-III. Reported by Accurate Printers New Anarkali, Post box No. 1338 Lahore Pakistan, Page 47
- ۴۴۔ تاریخ ادبیات، (میرزا علی)، ص 162-163۔
- ۴۵۔ عبدالحی، مولوی، ص 61، (میرزا علی)، ص 63۔
- ۴۶۔ وہابی، ص 195۔
- ۴۷۔ ملتان زبانوں کے ارتقاء کے متعلق، ص 561-559۔

## سید سلیمان ندوی کی تاریخ ولادت کا مسئلہ

Dr. Akhtar Ali

Department of Urdu, Sargodha University, Sargodha

### Controversies about Date of Birth of Syed Sulaiman Nadvi

Syed Sulaiman Nadvi is all rounder having a perfect personality. His special topics are history and research. The circle of his learning, literary and religious works is very vast. It was his popularity and greatness that most of the well known scholars and literary persons wrote about his biography, personality and works even in his life. These personalities also wrote in their articles about Syed's date of birth and year according to Solar and lunar Calendar. But different opinions exist in their writings. All these writings have been gone through according to research point of view and in this, under discussion, article the accurate date of birth and year of Syed Sulaiman Nadvi, according to Solar and lunar Calendar have been established.

”سید سلیمان ندوی ۱۳۴۳ھ تا ۱۳۶۲ھ یعنی ۱۸۸۲ء میں، اہل اہلبیتؑ کے ولادت کے بعد، سید صاحب کے بہت سے شاگردوں نے ان کی تاریخ پیدائش لکھی ہے۔ بعض نے شمسی تاریخ میں اور بعض نے قمری تاریخ میں۔ بعض نے شمسی ہجری اور اسلامی اور ان کی تاریخ ولادت کی چیزیں ہیں۔ اور ان کے حوالہ سے جو تاریخ لکھی جاتی ہیں، ان کے ساتھ ساتھ ان کے حوالے سے تاریخ کے کام میں ان کی تاریخ ولادت کے بارے میں بھی لکھی جاتی ہیں۔“

- ۱۔ سید صاحب نے اپنی کتاب ”سید سلیمان ندوی“ میں سید صاحب کی تاریخ ولادت کے بارے میں لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔ ”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔
- ۲۔ سید صاحب کی تاریخ ولادت کے بارے میں لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔
- ۳۔ سید صاحب کی تاریخ ولادت کے بارے میں لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔
- ۴۔ سید صاحب کی تاریخ ولادت کے بارے میں لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔
- ۵۔ سید صاحب کی تاریخ ولادت کے بارے میں لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔  
”سید صاحب کی تاریخ ولادت“ کے عنوان پر لکھی ہے۔



نوٹ: کہ ایسا ہے۔ ۳۹ میٹر ۱۲ دن کا ہے۔

کونسل کے راز سے ہونے والے ۳۰۴ سال تک پورا مدت الہیہ کے ساتھ ہیں۔ پہلا جو ۴۰ سالہ تھا ۱۱ دسمبر ۱۸۸۲ء کو مرنے لگا۔ دوسرا جو ۳۹ سالہ تھا ۱۹ دسمبر ۱۸۸۲ء کو مرنے لگا۔ تیسرا جو ۳۸ سالہ تھا ۲۰ دسمبر ۱۸۸۲ء کو مرنے لگا۔ چوتھا جو ۳۷ سالہ تھا ۲۱ دسمبر ۱۸۸۲ء کو مرنے لگا۔ پانچواں جو ۳۶ سالہ تھا ۲۲ دسمبر ۱۸۸۲ء کو مرنے لگا۔

۳۰ سالہ ۱۳۰۲ء ۳۹ دن کا ہے۔

۳۰ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۰ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۱ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۱ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۲ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۲ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۳ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۳ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۴ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۴ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۵ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۵ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۶ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۶ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۷ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۷ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۸ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۸ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۳۹ دسمبر ۱۸۸۲ء	۳۹ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۰ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۰ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۱ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۱ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۲ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۲ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۳ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۳ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۴ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۴ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۵ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۵ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۶ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۶ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۷ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۷ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۸ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۸ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۴۹ دسمبر ۱۸۸۲ء	۴۹ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۰ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۰ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۱ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۱ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۲ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۲ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۳ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۳ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۴ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۴ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۵ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۵ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۶ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۶ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۷ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۷ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۸ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۸ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۵۹ دسمبر ۱۸۸۲ء	۵۹ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔
۶۰ دسمبر ۱۸۸۲ء	۶۰ سالہ ۱۳۰۲ء	۳۹ دن کا ہے۔







تھی۔ جو کہ قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ کر حیرت سے دیکھ گئے۔ پھر مولانا نے یہ بھی فرمایا کہ میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔

۱۹۰۷ء میں ان کے ایک بیٹے کا جنم ہوا۔ ان کے نام کا "ابن ان شریف" ہے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔

۱۹۰۷ء میں ان کے ایک بیٹے کا جنم ہوا۔ ان کے نام کا "ابن ان شریف" ہے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔

۱۹۰۷ء میں ان کے ایک بیٹے کا جنم ہوا۔ ان کے نام کا "ابن ان شریف" ہے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔ یہ سب دیکھ کر قیصر اور مصطفیٰ راشد دیکھ گئے۔



















کلاسیکی موسیقی: دُھرپد سے خیال تک

Dr Jawaz Jain

Head of Urdu Department MAO college, Lahore

### Classical music from "Dhrupad" to "Khayal"

Music is considered among the most ancient of the fine arts. Though this is an art sound, it is related only to those sounds that are termed as "Surs" (notes). The whole edifice of music stands upon seven Surs (notes). Music has been sometimes called the voice of animals, birds and sometimes the voice of gods. But, in fact it is the creative and artistic expression of humans. Music can give expression to those human feelings which cannot be expressed through human languages.

This research paper will cover the 3000 years of history of rise and decline of the classical and folk music, alongwith the technical changes that took place through various periods of time covering different forms of music. It is particularly an attempt to trace the historical background, invention, identity and popularity of "Dhrupad" and Khayal Gaikay

[illegible]











نے لے لی سلطان میرین کو سبیل کا دیل دینے کی فکر اس کا ترجمہ بھی دیا اور ایک قاضی بھی بھیج دیا۔

۸۔ سبیل کو قاضی کے پاس لایا، قاضی نے اس کی سبیل تھپتھپائی، کسی نے اسے مارا تو کسی نے تاج میں اس کی قمیص ڈال دی

کیکہ یہ تاج و تخت تو میرے لیے ہے جسے ہاتھ دلو تو اسے لے لے لی ہے۔

۹۔ قاضی دیکھ کر بہت غصہ ہوا کہ اس کو اس طرح سے دیکھ کر اسے چل کر دے گا تو اس نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

جس کو اس نے دیکھ کر اسے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ بعد ازاں اس نے اس کی ہاتھ باندھ کر اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

میر دلا۔ یہ ہے۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

تو اس نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی

سلطان دلا۔ اس کو اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی۔ قاضی نے اس کے منہ میں ہاتھ ڈال دی



[illegible][illegible]



















سید سعید! یہ ہمیشہ ہوسو مہر ہ مائور ایگوسو، اسلام آباد

ڈاکٹر عطش درانی کی ”اصول ادبی تحقیق“ کا تجزیاتی مطالعہ

Dr. Rubana Shahnaz

Head of Urdu Department, National University of Modern Languages, Islamabad

## Analytical Study of Literary Research by Dr. Adish Durrani

There are many works in Urdu about literary and linguistic research methodology but the book written by Dr. Atash Durani has its own importance and merits. This article presents an analytical study of the book so that the main features of this book should come in light.

ادریس ابی ادریس بن یحییٰ بن اسماعیل بن علی بن ابی طالب سے تھے۔ آپ کا شمار اہل بیت میں ہے۔ آپ نے ۱۰۰ سال تک سب سے زیادہ عرصہ تک قفقاز میں مقیم رہے۔ آپ نے ۱۰۰ سال تک سب سے زیادہ عرصہ تک قفقاز میں مقیم رہے۔ آپ نے ۱۰۰ سال تک سب سے زیادہ عرصہ تک قفقاز میں مقیم رہے۔

[illegible]





[illegible]

عالماتِ بصیرت، فضلِ ربّ اور مواجہ ہمارے سنا: کچھ شرم و کمبختی: (۱۳۶)

[illegible]

ظفر کی طبیعت کے واسطے کام آتی ہے۔ (۲۲۹)

[illegible]













۱۹۹۲ء کو جاری ہے۔

۱۔ ملی علمیات حکومت پاکستان کے ذریعہ

(الف) ۱۹۹۲ء کے سال کو

(ب) ۱۹۹۲ء میں ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ۔

(ج) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کی تعداد

(د) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کی تعداد

۲۔ ملک پاکستان کا صحیح ترین ناموں کے اثبات تک پہنچنے میں۔ اس کے مجموعہ کا ایک مجموعہ ہے۔

۱۔ ملی علمیات پاکستان کے ذریعہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والے مقالوں کا مجموعہ۔

(الف) ۱۹۹۲ء میں ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ب) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ج) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

۳۔ ملی علمیات پاکستان کے ذریعہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(الف) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ب) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ج) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(د) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

۴۔ ملی علمیات پاکستان کے ذریعہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(الف) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ب) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ج) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(د) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

۵۔ ملی علمیات پاکستان کے ذریعہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(الف) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ب) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ج) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(د) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

۶۔ ملی علمیات پاکستان کے ذریعہ ۱۹۹۲ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(الف) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ب) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(ج) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ

(د) ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والے مقالوں کے مجموعہ کا مجموعہ



تحقیقی مجموعہ چار دکانی ISI کا ہے۔ حکومت۔ وہاں جس پرانے کی منگھڑی کی کچی سڑک  
تھیں۔ کوئی رقی ہے۔ یہ چار دکانی کے پرانے چار سے تھیں جن کی کسی کی صفحہ کو منتخب، کوئی ہے۔ ان کے  
کی تحقیقی سیار ہے۔ ان کے ساتھ ان کے کچھ ہیں۔ ان کے کچھ ہیں۔ ان کے کچھ ہیں۔

ان کے کلمات کا موازنہ ۷۷۷ سے ۷۷۸ کے درمیان کے کلمات سے کیا جائے گا۔

(ب) علی الاثری اور نفی ردیلات: جرح سے کیا مضبوط تہذیب و تمدن کے انوکھے اصول و ضوابط کو جان کر تاجر  
قانون کے حکایات اور خیالات کو جو محض اسی جرح سے کام لیتا ہے اور مضبوطی دیتی ہے انہیں۔

(ن) انگریزی میں عنوان اور خلاصہ متعلقہ ہی نہیں ہوں میں ہوں عنوان اور خلاصہ انگریزی میں بھی مراد  
گیا ہے۔ کلیدی متعلقہ اور اصطلاحات سے انگریزی میں متعلقہ ہوں۔

(۱) **سام (Peer)** : یہ نعتیہ و انشائیہ شاعر ہوتا ہے جو اپنے ہمعصر کے ہونے کی وجہ سے

$$g^2 \int_{\mathbb{R}^d} \frac{1}{|x|^{d-2}} dx = \frac{2\pi^{\frac{d}{2}}}{d-2}$$

ایسے مولوی متلاش کریں، چکا کام نہ ہوا کہ انہوں نے والے بچے مقبوضہ کا حق چاہا، شائع

— 245 —

— १३३ —

۴۔ یہاں سے لے کر نئی مسجد مائیہ کتک۔ یعنی وہاں پر چار ہزار روپے۔

پیشہ ورانہ

جرم صرف اچے میعادوں پر شیعہ حلقہ حوالہ دیتی تجھ پہ ساں مرچا ہے۔

[illegible]

پیشکش کیلئے مقررہ وقت کے اندر تصدیق شدہ مضمون کی تصدیق شدہ کاپی (Peer Review) کے ساتھ ساتھ ISI web of knowledge کی ویب سائٹ پر اپنا مضمون اپنا کر سکتے ہیں۔



ہوا ہے اور اس میں غلطی کے شریک دیگر مہیات تحقیق و تجربہ کی ہے۔

”کونسل اصول تحقیق“ متحقق اصولوں پر مبنی آخری کتاب ہے۔ کتاب کے پچیس فہرستہ ہیں (۹۰۶)۔  
 ”اس موضوع پر یہ مضمون کی تحقیق و تجربہ کی روش سے کچھ نئی تجویزیں دی گئی ہیں۔ یہ ہے کہ پچیس مہیات جو  
 دینی نہیں رہا، ان فہرستوں سے متعلق غلطیوں پر۔ غلطیوں کے ساتھ دیگر مہیات تحقیق سے جو غلطیوں سے  
 کی گئی ہیں، وہ اس کے ساتھ ساتھ غلطیوں سے ملے گئے ہیں۔“

### ملاحضات

- ۱۔ ابن کثیر نے جو (۱۶۷۹ء) تفسیر قرآن کے اصول و مہیات، تفسیر قرآن، ص ۱۰۰، ۱۰۱۔
- ۲۔ تفسیر قرآن، ص ۱۰۱، ۱۰۲ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۳۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۴۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۵۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۶۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۷۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۸۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار
- ۹۔ شیعہ و ائمہ ائمہ (۱۶۷۹ء) قرآنی تحقیق کے اصول و مہیات، قرآنی زبان و اصطلاح کا دار





میں اور گروہات کا مطالعہ بھی۔ جو مانتے ایمانے ہے۔ (۲۰)

۱۱۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

۱۲۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

۱۳۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

۱۴۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

۱۵۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

۱۶۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔

۱۷۔ تاریخی نوٹوں کی نقل میں، جو بہت سے حصوں میں مشتمل ہے۔ جو ۱۰۰ واقعات اور ۱۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔ جو ۱۰۰۰۰۰ واقعات کے لیے تیار کیے گئے ہیں۔



تو محمود بن سہرا نامہ سہرائی اور بیرونی کو مکتوب میں ان (Annales School) کے طریقہ کار میں اپنی رائے میں مرعوب یا ہے۔

اور تمام کا شہرہ میں ان کے سلسلے میں لکھے ہیں۔

”محمود بن سہرا میں تاریخ کے تصور سے میں شکایتی ہوں لیکن ان کے ”محمود بن سہرا (Annales School) کے شروع میں لکھے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کے سہرا، مکتوب میں ان کے سہرا میں لکھے ہیں۔“

کلیاتی تصور سے پہلی بار لکھی گئی ہے اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۸۹ء تک اس مکتوب میں لکھا گیا ہے۔

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)

مکتوب میں لکھا گیا ہے کہ اس کا سب سے پہلا نسخہ مکتوب میں ہے۔“ (۱)





[illegible]

۱۔ لیڈر (جو جسٹس ہے) کا یہ کہہ سہارا ہی کبھی ہے جو وہی جسٹس۔ خیال رہی، اعلیٰ عدالت کی ہر شاخہ کی ہر شاخہ سے  
تجلیل و تکریم ضرور کی جاتی ہے۔

وہاں تک کہ کئی ممبرانِ مجلس نے اس کی شکل میں ہر روز کو اپنی پیشانی پر پابندی کر لیا کرتے تھے۔ جو وہ اپنی تاریخِ کارنامہ سے  
ممتاز کرتی۔ بعد ازاں (شعبہ ۱۹۱۸ء) میں جسے "ساحلہ" میں عربی زبان کا یہ سہ ماہی شروع کیا گیا اور جس کا پہلا شمارہ ۱۹۱۸ء میں  
چھپا۔ انگریزوں نے اس کو "کریسمس" کہا۔ یہ سہ ماہی ہر سال چھپتا رہا۔ جس میں عربی زبان کا یہ سہ ماہی  
ممبرانِ مجلس کے لیے خاص ہوا۔ ان کے لیے انگریزوں نے اس کا نام "کریسمس" رکھا۔ انگریزوں نے اس کو "کریسمس" کہا۔

## تعارف

- ۱- د. محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲- مہر علی کا کہنا: "میں نے کبھی نہ سنا" (لاہور: آئینہ، ۱۹۹۳ء) ص ۵۷
- ۳- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۴- عبدالحق قادری، "روشنی کی روشنی" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۵۹ء) ص ۶۰
- ۵- عبدالحق قادری، "روشنی کی روشنی" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۵۹ء) ص ۵
- ۶- گلستانہ، "روشنی کی روشنی" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۰ء) ص ۳۰
- ۷- آبی، "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۹۳ء) ص ۱۹
- ۸- گلستانہ، "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۹۳ء) ص ۱۹
- ۹- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۱۰- مہر علی کا کہنا: "میں نے کبھی نہ سنا" (لاہور: آئینہ، ۱۹۹۳ء) ص ۵۷
- ۱۱- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۱۲- مہر علی کا کہنا: "میں نے کبھی نہ سنا" (لاہور: آئینہ، ۱۹۹۳ء) ص ۵۷
- ۱۳- مہر علی کا کہنا: "میں نے کبھی نہ سنا" (لاہور: آئینہ، ۱۹۹۳ء) ص ۵۷
- ۱۴- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۱۵- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۱۶- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۱۷- تسمین بیگم کی سوانح: "میرا دل بھی تیرا دل تھا" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۲۰۰۶ء) ص ۱۸
- ۱۸- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۱۹- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۰- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۱- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۲- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۳- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۴- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۵- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۶- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۷- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۸- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)
- ۲۹- محمد سرمد بکری، "تفہیم اور اہمیت" (لاہور: علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۰ء)





مقامِ اعلیٰ کے لیے دعا ہے

شوقِ جہانِ بے حق کا گروہ ابھی نیچے شوق سے  
اب ہر شے میری آنکھوں کو چمکائے گا

ہم مجاہدین کا قتل کا اہم سبب سمجھتے ہیں  
تیسرا سبب یہ ہے کہ ہم نے ہتھیار سے

بھوسلی جن کے مہیاں نفس مہم اور چاٹا ہیں  
 ان پر لائی شہر کا حکم خوشی طور سے

چنے پر کام کیا ہے اس لیے میرے پاس  
خامری کی مرہولی بیشتر ہے۔

حسنی حضور پر حیرت اسکی ہیں اس میں شوقیاں  
شوقی معشوق تباہ کے ساتھ ہے

بندہ اپنے صاحبزادے کی جانب سے اہانت کرے  
: شاہ فرید کتب خانہ کی مجلس ہے۔

پہاڑیوں میں نیچے کانٹوں کو جانے دیجئے  
 صواب علم و فضل کو خدا سے کیا کار ہے

ہو جائے تو کہ محسن و مہکبار  
شوق رہنے کا اُمرے متعلق سمجھو اسے (3)

[illegible]

عمر و شریعت پر تمام حق خریدیں اور جو چیزیں ہوسوسا مشابہ خواب - شادیاں، انگریزی اور چاندی داروں میں نہ ہو سکیں۔ لفظ  
اس کی استعمال ہے چرچائی

مگر وہی بچاؤں کے لیے سب سے بڑی اور ہیضی ہو سکے  
مگر وہی بچاؤں کے لیے سب سے بڑی اور ہیضی ہو سکے

دور الی شہر کی چند خاص مسجدوں کی پانچ  
حوم ہے انکی کہ عوامی رہا تیار ہے (5)

۱۰۔ کہ جس میں اللہ نے دلائل کو چھپا دیا ہے (۵)  
۱۱۔ کہ جس میں اللہ نے دلائل کو چھپا دیا ہے (۵)

مطالعہ الٹ ہے مخزنِ حیر ہے وہ عالمِ ہیرا  
اس میں وہ نظمِ طالع و کائناتِ اسرار ہے (7)

سب سے پہلے ان سے لیے۔ پھر دوسرا، چوتھے  
کے لیے ترقی کا شہر بن گیا۔ (8)

رہے اپنے دوست سب جاتی تھیں رکارڈ کی  
بیچ کار کارا اسی پر تھکر رہ گیا۔ (9)

یہیں اگر مجھے پتا ہو کہ کون سا اصول  
مطابق میں ہے تو مجھے پتا ہو گا کہ (10)





7.5

نہایت ہی سہارے کے لئے لٹا دیا ہے (22)

[illegible]

آج کے عرصے میں یہ غلط فہمیوں میں مبتلا  
 پھر نہ جاتی ہے سو ہمارا آدابِ تحریر ہے

اے وہ بڑی اب بھڑائی میں  
سات سرواز کا مل جی رہا ہے

کاشت کی قیمت تو بڑھ چکی تھی۔ چاہے یہ  
ظلم دیتے دیتے لے لے کر چودھوار ہے

آپ کی باتوں سے جس کا حوصلہ بڑھتا ہے  
آپ اس کا حریف بنیں۔ اور ہارے

کھاد سے بھی بیجوں کے ساتھ ملائیں اگر  
دومنی جیبتیں رکھیں گے جو ان کے لیے

روٹی گڑھ ہیں۔ صحت دشمنی کی ہے جب  
کیوں دھارے تلک شہر کم آن کی پھیلا رہے

میں نے ان کے پاس جاکر ان کے لیے  
میں نے ان کے لیے جاکر ان کے لیے

تکسیر کرتے ہیں۔ چنانچہ کئی کئی عیسائیوں  
 مخالف کیوں نہ تھا۔ جس پر ۲۰ روزہ دیا گیا (۲۳)

[illegible]



ملکی ہی ہو اور یا سبکدوشی و دور از آخرے  
ملوک و سلاطین کا اور یہ دل بخت و طہارے

میں یہ ثابتاً حقیقت ہیں ہے نہ تو اور مل  
اور مراد ملک کی دولت کا واسطہ ہے (27)

[illegible]

مہر مہر ہے یگانہ جہاں مقبہ عکاکا دل  
پائے محبوب را گار گھر طہر در میں

سید محمد یونس صاحب  
پیشانی آزاد احسان شادمانہ

نئی دوا بہ ہوشیاری کر کے چاہیے۔  
محفوظ کتاب، مخبر، ص ۲۸ (۲۸)

اگر وہ قابل ہے تو اسے اس کے قابل بنائی جائے گی۔ اگر وہ قابل نہیں ہے تو اسے اس کے قابل بنائی جائے گی۔

حضرت شمس المصطفیٰ علیہ السلام نے فرمایا: "میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ میری قبر پر ایک ایسی آفتاب بنے جس سے تمام انسانوں کو روشنی ملے۔" (صحیح مسلم، ج ۱، ص ۱۰۰)

[illegible]





247

صادق ابدی و یحیی و زکریا و یونس و عیسی و محمد و آله و  
 صلوات الله علیهم اجمعین

٥٠٠

خواجہ شمس الدین عظیمی رچرچر

پیشکش آف بہاول

میں نے مستحقانِ ابرار کو جو کچھ مل سکا۔ جان نثار۔ ونگھن خاں مراد آبادی کو بھیجا۔  
قیس خان۔ واسطی بہاؤ کو بھیجا۔ داماد کو بھیجا۔  
مع قید حضور دوست کو معظروں کو بھیجا۔  
محمد علی بیگ کو بھیجا۔ ونگھن خاں مراد آبادی کو بھیجا۔

دانشمند معروف قوم حکیم مولوی بیاد محمد حسن خان

خانپوری، حال اسٹیشن، سترادوں۔ رو بجکھنڈی

دیورہ اسٹیشن - خلیج دیاؤں -

ڈالی - وغیرہ

سید ابوالحسن علی محمد باقر

\*\*\*\*\*











۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 لکھنؤ میں بھی ایک ایسا گھر ہے جسے وہاں کے لوگ دوسرا گھر کہتے ہیں۔ یہ گھر کے اندر ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 ۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے

میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 ۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے

۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 ۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے

۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 ۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے

۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 ۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے

۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے  
 ۱۸۳۰ء میں لکھنؤ کے ایک چوک میں ایک سوڑا کچا پڑی میں قادیان پر یہ شکل بنا دیا گیا ہے نام سے











174

تو فتح فرمائی و مس غرور ہائے جان و جہنم

که در پیاده‌نوازه اردشیر و از اوست

سہارا حد تکہ خون جگر ریاں کر دم

دېرمان د ۲۵۰۰ څخه ډېر په خپل پاره پمچنان بلر است

عالم مطہر، خزانہ کثرت، اسے کلام میں تسلسل، حیرت و حیرتیں بہت ملتی ہیں، قرآن میں صاحب کلام عوں میں تسلسل حیرت

سے لکھا ہے کہ یہ سچ ہے کہ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سچ ہے۔ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سچ ہے۔ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سچ ہے۔

میں نے پکڑ لیا اور اسے مارا۔

نگار من و نصیبی لطف گمشدگان در باب

سیر آنچه مسز و نگلی می دید، نشان دریا

تراث سنجي، مرخان دوستار بنسبو

مگر حرائق فعال بہتر دوستاں دریاہ

ہندوستانی نازی سربراہی کے جوان ہر کسی

حماز نادده گسلاوان سر گوان درياب

تذخمت گرمی، چگامہ، بہارار مہلی

مہر، سودگی، موسم، حرار، قریب

حمید گزیر، خود اسٹیمی فنانسیر

پشاور غور نرقت مسست گارولان درباب

اس ناول میں مولانا آزاد کی فاضلیت اور قدرتِ رسا کا عجیب سا نمونہ ہے۔ اس کی مشق کسی انداز پر ۱۸۷۱ء میں ہوئی ہوگی۔

میں نے جواب دیا۔ آٹھویں چوٹی پہنچ گئی تھی۔ میں بھی اس وقت تک سانس نہ لے رہا تھا کہ وہاں سے

عربوں نے یہاں پہلی بار مسیحیوں کی ایک بڑی تعداد کو قتل کیا۔

یہ کائنات اسی کے تصرف و تدبیر پر قائم ہے۔

کشت و باغداران و نوکران را      بکار حورالگل و قیصران را

[illegible]

کتاب: *تاریخ و فرهنگ ایران* - نویسنده: *دکتر محمد علی شهبازی*

نہا کہ کو با سب و مہاراجا      مگر نا کہ کو دیش و جودھارا

والله اعلم بالصواب فان الحق مع الصادقين

سے لکھنا شروع کیا اور اس کا نام محمد علی احمد لکھا۔

سید احمد حیات و عرف بکام      فانی، سید رشاد



اساتذہ پروفیسر شعبہ پنجابی، شریعتی اسلامیہ کالج دارالعلوم، فیصل آباد

## ”تفسیر محمدی“ کا تنقیدی جائزہ

Dr. Batool Zohra

Asst. Prof. Department of Punjabi, Govt. Islamic College for Women, Faisalabad

### A Critic of "Tafseer Muhammadi"

The Holy Quran is the last book of Allah that is code of life for the Muslims till the Day of Judgment. The Holy Quran is written in Arabic language which common people are unable to understand. That's why the Holy Quran is translated and explained in motherless language to preach and comprehend it so that common people can become aware of the teachings of Islam. The first and complete Quranic explanation is "Tafseer-e-Mohammadi" which is written in Punjabi language and Hafiz Mohammad Lakhvi has the honour of the first illustrator of the whole Quran in Punjabi language. Hafiz Mohammad Lakhvi was born in 1227 A.H and that was the era when the English were completely occupied over sub-continent. Each and every trick was used for the propagation and preaching of Christianity. In such situation "Tafseer-e-Mohammadi" was illustrative and educational work of Hafiz Mohammad Lakhvi. There are two translations of "Tafseer-e-Mohammadi". One translation is in Persian language which has been taken from Fatah ur Rehman explanation by Shah Wali Ullah and second translations of Hafiz Mohammad Lakhvi's own in Punjabi verse. "Tafseer-e-Mohammadi" is consisted in seven copies. In this article, an overview has been given on the origin, its properties, the art of translation of Hafiz Mohammad Lakhvi and the properties of literature of "Tafseer-e-Mohammadi".

قرآن مجید اللہ تعالیٰ کی آخری کتاب ہے۔ یہ مسلمانوں کی زندگی کی ہر بات کی رہنمائی کرتا ہے۔ اسلامی معاشرے

موتی حلیہ پہنا۔

میں مھواری لڑائی لکھتے ہیں۔

[illegible]

اسی روز ان ظالمینہ خیر کا کارنامہ بھی شروع ہوا جس کے کارکردہ اور جھوٹے اسلام پسند کہے جے۔

۱۱۔ حرّیہ (۳۳۵ھ-۵۸۲ھ/۹۶۲ء-۱۱۸۶ء) میں ۱۱۸۶ء سے ۱۱۸۷ء تک حرّیت حاصل کی اور سلطانے کبیر میں چڑھا۔  
۱۲۔ اعلیٰ ملتان (۴۴۸ھ-۱۰۵۶ھ) ملتان کے بنی، جس کی نسبت سے سلطانہ کا نام پڑا۔ سلطانہ کا تعلق بھٹنہر سے (۵۳۸ھ-۱۱۴۳ھ) مراٹھی (۶۰۶ھ-۱۲۰۹ھ) اور بھڑائی (۷۱۶ھ-۱۳۱۶ھ) کے تین بھائیوں شیو، علی و علی گڑھ کے ' (۴)۔







دہلی کی اس روایت کا شمار 1871ء تا 1288ھ کے درمیان ہو چکا ہے (10)

اللہ تعالیٰ کے سامنے ہے، وہ اعلان کیے بغیر، اسی اسلام پر عمل پیرا ہو کر دنیا کی زندگی بسر کرے گا۔ یہ اسلام کے اصول و ضوابط پر عمل کرنے کا نام ہے۔ اسلام کے اصول و ضوابط پر عمل کرنے کا نام ہے۔ اسلام کے اصول و ضوابط پر عمل کرنے کا نام ہے۔

[illegible]

میرا کہہ رہا تھا کہ میں نے اپنی پہلی کتاب لکھی ہے اور اسے سب کے ہوتے دے کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کیا کہے گا۔ میں نے کہا کہ میں نے یہ کتاب لکھی ہے اور اسے سب کے ہوتے دے کر دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کیا کہے گا۔

ہولی ماہیوانہ وجہ گتہاں لکھوئے شعلہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آپ کی خدمت حاصل کرے۔ اور میں بہت ہی مسرت و دولت پائی ہوں۔ دیکھ، خدا کی رحمت حالہ حسب  
 کنہ میری خدمت میں نمودار کی کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک سب سے گہرا مسئلہ چلا۔

۱۰۔ اصحاب و سرپرست شاعرانہ زندگی و ادبی زندگی اور صحت کے واسطے سے دو کتابیں مرتب کیا گئیں اور ان کے مرتب کیا گئے۔

دعوتِ تحفہ کے ساتھ ساتھ خانقاہ نے اسلامی تعلیمات کو عام کر کے کیلئے ایک سہولت پیش کی کہ جو کسی مسلمان کو 1958ء میں حاصل ہو وہ

مردود اور اس کا جواب اس طرح ہے کہ یہ شخص بے گناہ ہے۔









55

الآن نكتب في نموذج ODE لمركب الفضة، ونذكر من المركب  $O_2$  (أو  $O_2$  في حالتنا)  $(1)$

مادر محمد محمودی: «میں نے یہ سب فتح نگار کا ہوشی واسطے تیرے والد ہو جوائے ہو یا نہ تیرے شخص سے کہے ہو۔»

ٹھیک سرٹ آتی ہے تو سنا ہر گھبراہٹ

۳۱: عَمَّا مَكَانٍ غَيْرِ الْمَدِينَةِ (31)

[illegible]

۱۰) حالہ کنے کے بعد جو ان کا حق طر میں مسلسل ملے وہ مستحق ۵۰ (سورۃ بقرہ آیت نمبر 28)

۱۔ آیت میں "وَمَا يَكْفُرُ" کا لفظ "وَمَا" سے شروع ہوتا ہے، جو "وَمَا" سے شروع ہوتا ہے۔

[illegible]

یہ کہہ رہا ہے کہ تم سے کمالیوں کے ہر شجر اور پادشاہ

(32) مکی مکہ کی مسجد میں کھڑے ہوئے اس (32)

[illegible][illegible]

گفتن انکه اگر چه این ائمه اهل بیت است (مهری و امین) اما ایشان با حق تعالی

اللہ عزوجل نے یہ کتاب سنائی کہ یہ ایک عظیم الشان کتاب ہے جس میں ہر شے کا بیان ہے۔

وہابی رحمہ اللہ کے یہاں جو کلام اللہ کے اپنے کلام کی سہادت میں ہے وہ اس کے ساتھ ساتھ ان کے ساتھ بھی ہے۔





- ۱۴۔ اظہارِ حق جرنل، ص 8، ممبر قمر، 18 مارچ 1948ء، 19 مارچ 1921ء۔
- ۱۵۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۱۶۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۱۷۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۱۸۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۱۹۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۰۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۱۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۲۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۳۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۴۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۵۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۶۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۷۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۸۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۲۹۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۳۰۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۳۱۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۳۲۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔
- ۳۳۔ جرنل گھوٹ، ص 10، ممبر قمر، 17 مارچ 1948ء، 18 مارچ 1921ء۔

## تفسیر سرسید کا فنی، ادبی اور لسانی مطالعہ

Dr. Muhammad Saleem Khalid

Deptt. of Urdu and Persian, Government College Sohal Kalan, District Chakwal

### A Technical, Linguistic and Literary Study of Sir Syed's Commentary on Quran

The war of independence (1857) was fought by the Hindus and the Muslims unitedly against the British rule to free the country and to redress their grievances. After the subdual of upheaval only the Muslims were held responsible for it and the Hindus were not only forgiven, but also favoured by the British.

In these circumstances Syed Ahmed Khan came forward to the rescue of the Muslims. Education and social reforms were two main points of his agenda. He founded schools at different places and started societies and journals to promote knowledge and culture. But in the field of social reforms he included the religious aspects also. He was much impressed by the modern science and rationalism. These were the two roots of his thinking. He compiled his Quranic commentary under the influence of his mentioned thinking and interpreted the supernatural facts according to his own tools. Therefore the Muslim religious scholars opposed him and declared him as a non believer. In this research article the technical, linguistic and literary aspects of the said commentary have been studied.

سیر احمد خان دہلی کے ایک محرم نگار نے ۱۳۳۲ھ/۱۹۱۵ء تک پچھلے

(ریزہ اکثر، پندرہ سال ۳۸)

ہیں۔ ان کے فلسفہ عقلی، ایک آواز اور عقلی تھی، جسے ان کے پیروکاروں نے بہت کچھ اپنایا۔ جسے

(۱۳۳۸ھ) سے جاری ہے۔ وہ اپنے زمانہ و قسطنطنیہ کی سمجھت سے جو اقلیت اور توحید اور کی میں گزرتے تھے۔





۱۸۸۱ء کی دہائی کے گورنر جن۔ سر سیسٹنہ ایف سوئیچر نے اپنی تقریر کی مسودہ تیار کر دیا جس میں صراحتاً مذکور رکھ کر کہا کہ جس نے اپنی حوالہ دہاتی  
طریقہ کو تسلیم کیا۔ چل کر گورنر کی طرف سے اسے مسترد کر دیا۔ اس کے بعد چار سالوں کے بعد جب ایک ایسے واقعہ رونما ہوا جس نے اس کو کوئی گواہ کر دیا  
اور اس کی اس کو بہت متاثر کیا تو اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔  
(جس کا خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء)

۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر

”اس تقریر میں اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا گیا۔ اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔  
اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔ اس کے بعد اس نے اس کے خلاف ایک مقدمہ چلایا۔  
(۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر)

اس تقریر کا خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
تقریر ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر

اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر

اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
(اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر)

اس تقریر کے خلاصہ

اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر

اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
(اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر)

اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر

اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر  
اس تقریر کے خلاصہ اس میں ۱۸۸۱ء کے گورنر کی تقریر













[illegible]

المطابق

[illegible]

استدلالی اندازہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس طرح کے خطوط پر مبنی ایک تعلیم کی خصوصیت اس کا استدلالی انداز ہے۔ چونکہ ایسے سے کسی مسوولیت پر ترقی

روى آيت واذكرا لنقص التوراة والمسيح عليه السلام (البقرة ١٣٤)

آدم کے ساتھ سے ۱۰۰۰ سال کا عرصہ گزرا۔ جس کے دوران میں آدم کیچھ عطا ہوا اور کچھ نہیں، بلکہ اس سے ٹیٹ بھی مرنا  
 جیسے جیسا کہ آئندہ ان کے ساتھ ہوگا۔ اور ۱۰۰۰ سال کے بعد آدم کی ٹیٹیں اٹھ اٹھیں اور ان کے ساتھ سے ۱۰۰۰ سال کا عرصہ گزرا۔ جس کے  
 بعد آدم کی ٹیٹیں اٹھ اٹھیں اور ان کے ساتھ سے ۱۰۰۰ سال کا عرصہ گزرا۔ جس کے بعد آدم کی ٹیٹیں اٹھ اٹھیں اور ان کے ساتھ سے ۱۰۰۰ سال کا عرصہ گزرا۔

ریاضت: کلیم یومہ و ذکا عین: (القرآن: آیت ۱۱) کے تحت آئی ہے (ماہنامہ سید انکوائری، سربموجی و سدرہ من و نور)

اس کی توجہ کی بارے میں علامہ حسین نے یہ جواب دیا کہ جو لوگوں کی حکومت اور ان کی سیاست میں  
 بھی بددعا ہے۔ جسے معمولی قدر سے سنا سہ سہ شعر اور نثر لکھنے کے لیے جیسا کہ یہ کہہ کر جواب اور فتویٰ کی طرح ہے اور کیا کہل سے  
 دور رہیں تو یہی پانچ لکھتے ہیں۔ میں ان کی بات کو رد کرنے کی کوشش میں ہے۔

[illegible]

**تعمیر و ترمیم:** یہ جو چرک گنیلا گیا، جس میں بیشتر کاشتکار خیرہ و کوٹن اسیان دھارے پشیم سے بہرہ مند ہیں اس کا آغاز تقریباً قی اوراک ہے۔  
سے اس کی ترقی بردارن یا سبکی کا حصہ ہوگا، ہم عورتوں کی شمولیت ایک نئے ٹیکہ کے طور پر۔

[illegible]

عام مسلمان کے ایمان میں موجود جنت کے تصور کا خاکہ وہ ابنِ اخطاب میں لاتے ہیں۔ چنانچہ جنت کی ایک روایت یہ ہے کہ

میں نے اس کا استعمال نہیں کیا ہے۔ عربی اور اردو میں لکھی تصانیف کو نہ ہے۔ یہ اردو کی طرف مہم کی وضاحت ضرورت ہے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ  
ہو جاتا ہے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ

[illegible]

عقل و ایمان و دین و غیرہ پر مبنی ہے۔  
چونکہ علم و فنون کے علم پر مبنی ہے۔  
(تفسیر القرآن، ص ۶۸)

(۱) سوچو کہ میں کیا کرتا ہوں؟ سوچو کہ جس وقت جب کہ خدا چاہے تو میں اس کے مقابلہ میں ہوں۔

طوائف و مذاہب کے لیے

(تخمیر، افران، نمک، ۵۰)  
 (تخمیر، افران، نمک، ۵۰)  
 (تخمیر، افران، نمک، ۵۰)  
 (تخمیر، افران، نمک، ۵۰)  
 (تخمیر، افران، نمک، ۵۰)

حرفہ کی شکل

[illegible]



### عربی الفاظ کی صحیح طریقہ

- ۱) قادیان کیوں مشہور شہر ہے؟ اس کا ترجمہ ہے (تخیر القرآن ص ۳)  
 ۲) اس کا ترجمہ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۳) قادیان کیوں مشہور شہر ہے؟ اس کا ترجمہ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۴) قادیان کیوں مشہور شہر ہے؟ اس کا ترجمہ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۵) قادیان کیوں مشہور شہر ہے؟ اس کا ترجمہ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۶) قادیان کیوں مشہور شہر ہے؟ اس کا ترجمہ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)

### مذہبات کی مثالیں

- ۱) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۲) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۳) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۴) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۵) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۶) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۷) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۸) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۹) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۱۰) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)

### مذہبات

- ۱) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۲) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۳) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۴) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۵) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۶) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۷) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۸) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۹) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۱۰) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)

### مذہبات

- ۱) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)  
 ۲) مذہب کا لفظ ہے (تخیر القرآن ص ۷۱)

نکسہ ہے، چرکیسہ وہ بھی کہہ کر گئی ہے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے تفریحاً نہ پیشانی پر ملامتوں کی شوریٰ ہے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلم کھلا نہ چال سب کی کھشکڑا ہے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

### نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

### نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے

(تفسیر القرآن میں ۳۳)

### نہ کھیلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے نہ کھلے تھے



- تو انہیں بہت دن تو بیٹھیں جس میں محمد نے قصے اور گزشتہ صبح کی باتیں  
 (تفسیر القرآن میں ۱۲۸)  
 انہوں نے اور انہی اصولوں پر کسی سے نفرت اور بے رحمی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۲۹)  
 دو چہرے اور ایک ہی زبان پر گزشتہ دنوں کی بات کو چاہتے ہیں  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۰)

### کے لیے کتاب کی یاد دہانی

- تو انہیں نہ روبرو نہیں اور نہ گھبرائے ہوئے  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۱)  
 انہوں نے نہ ہی غصہ نہ ہی خوف ہے  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۲)  
 مصائب اور دشواریوں میں انہوں نے نہ مستعمل ہے سید کے استیصال کے لیے  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۳)  
 اور انہوں نے نہ ہی ہر ایک میں بے رحمی اور بے رحمی ہے نہ ہی ہر ایک میں بے رحمی ہے نہ ہی ہر ایک میں بے رحمی ہے  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۴)

### طریقہ اعجاز

- (الف) ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۵)  
 (ب) ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۶)  
 قرآن کا طریقہ اور اس کے اسرار کا اسلوب  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۷)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۸)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۳۹)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۰)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۱)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۲)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۳)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۴)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۵)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۶)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۷)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۸)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۴۹)  
 انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۰)

### کے لیے کتاب کی یاد دہانی

- (الف) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۱)  
 (ب) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۲)  
 (ج) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۳)  
 (د) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۴)  
 (ه) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۵)  
 (و) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۶)  
 (ز) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۷)  
 (ح) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۸)  
 (ط) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۵۹)  
 (ی) انہوں نے ان کے ہر ایک میں نہ ہی  
 (تفسیر القرآن میں ۱۶۰)



- ۶۔ **طالی المظاہرہ**، مسکن، حیات پہلے چھپ چکا ہے، ۱۹۸۶ء۔
- ۷۔ **نور اللہ علیہ السلام**، ترجمہ، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء، دینی بک سٹور کی ہے۔
- ۸۔ **نور اللہ علیہ السلام، شہداء و شہداء**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء، دارالحدیث مطبوعہ نظامہ قرآن، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۹۔ **شکار علی ہادیہ**، ترجمہ، قرآن مجید کے کلام و ترجمہ، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء، (۱۹۸۸ء)۔
- ۱۰۔ **نور اللہ علیہ السلام**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۱۔ **نور اللہ علیہ السلام**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۲۔ **نور اللہ علیہ السلام**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۳۔ **نور اللہ علیہ السلام**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۴۔ **نور اللہ علیہ السلام**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۵۔ **نور اللہ علیہ السلام**، مولانا محمد رفیع، شہکار روٹری، لاہور، ۱۹۸۸ء۔

Muhammad Naem

#### Analyzing Study of the criticism of Urdu novel "Ibn-ul-Waqf"

[illegible]

















- ۴۔ وائز احمد دہلوی، ۱۳۶۷ء
- ۵۔ وائز احمد، انکسلی تقاریک، بارہویہ، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ستمبر، ص ۵۷
- ۶۔ پروفیسر عبداللہ اعظمی، تحقیق و تجزیہ، ص ۱۲۱ (نہایتی، لاہور، ۱۳۶۷ء) ۱۳۶
- ۷۔ انکسلی احمد دہلوی، تحقیق و تجزیہ، ص ۱۲۱ (نہایتی، لاہور، ۱۳۶۷ء) ۱۳۶
- ۸۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۹۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۰۔ انکسلی احمد دہلوی، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۱۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۲۔ وائز احمد، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۳۔ وائز احمد، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۴۔ وائز احمد، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۵۔ وائز احمد، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۶۔ Dr. M. Sadq, A History of Urdu Literature. (Karachi: Oxford University Press, 1995) 410
- ۱۷۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۸۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۱۹۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۲۰۔ M. Zakir, Translator Son of Moment. Nazir Ahmad. (New Delhi: Orient Longman, 2002) XVIII
- ۲۱۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۲۲۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۲۳۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۲۴۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶
- ۲۵۔ پروفیسر، "انکسلی احمد دہلوی، وائز احمد، لاہور، ۱۳۶۷ء (۱۹۴۷ء) ۱۳۶

ہوریہ کی شکل کا ہے، جو سیدنی پورٹ کے علاقے میں

سکونت رکھتا تھا۔ (۱۹۸۸ء)

۳۶

۱۹۸۸ء

۳۷

نورج کے باشندوں کی ایک بڑی تعداد (۱۹۸۸ء) نے ایک ایسے ہی

۳۸

دعا کی شہادتیں جمع کیں، کہ ان کے پاس ایک ایسی ہی

۳۹



سے کام کر رہے تھے۔ انھوں نے پہلے ہی اس کا غریب سے غریب کی جوتیوں سے کام کر رہے تھے اور ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔  
 وہ جوتیوں کے کاروں کو بھیج رہے تھے۔

ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔ انھوں نے پہلے ہی اس کا غریب سے غریب کی جوتیوں سے کام کر رہے تھے اور ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔  
 وہ جوتیوں کے کاروں کو بھیج رہے تھے۔

ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔ انھوں نے پہلے ہی اس کا غریب سے غریب کی جوتیوں سے کام کر رہے تھے اور ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔  
 وہ جوتیوں کے کاروں کو بھیج رہے تھے۔

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

۱.

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

۲.

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

۳.

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

میں نے ان کے پاس پہلے ہی سے کپڑے تھے۔

۴.





948

[illegible]

جس کا آئین ہے کہ رعبہ کاواہی ہے  
کہ نہ ہے جس سے ہوئی چلی ہے چلن رعبہ

۱۔ مہیج کھانا ہے ذرا کھل جائیگی  
۲۔ پول ڈی وڈ کا کھل جائیگی

۲۰ جفٹے لہو کا پارو، وہ جھٹ دل کا نام  
۲۱ حسن و سبقتی، تری یاد روئے مرغ

ہر شخص کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ ہر شخص کے لئے ایک خاص مقام ہے۔ ہر شخص کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

چند چپ در افق میر زور  
خیزد همه چپ تا صحن یاد آری  
کف ن راف یکی مست چپ شد کسی  
مگر میر میسوی تخیلی تو چپا میخوابد

[illegible]

مولیٰ سے یہ کہاں ہوسکتا ہے، ان شاء اللہ اس کا بیکار ہو کر رہا ہوتا ہوں اور ہوتی ہوسکتا ہے کہ وہ میں پیش کرے کہ ان پیشوں سے اس میں نیچے نہیں کہہ رہے مولیٰ سے ان پیشوں سے بھی سب قطع کر دے۔

وہ نہایت اہم ہے۔

آپ کو شہر پہنچنے کے لیے کاغذ

سید محمد علی شاہ

۲۰

ہر ایک کو شہر پہنچانے کے لیے کاغذ کاغذ

قدیم ہونے کی وجہ سے اس میں

کاغذ کاغذ کاغذ

پندرہ گز لمبا

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

۲۱

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ

کاغذ کاغذ کاغذ







آفاق کے طوطا ہونے پر سدا کی

وہاں کی روشنی نے بھی ادا عارضہ بہت

شیرا کی شہنائی کا تھوڑا سا بھٹ

تیرا دنا تیرا چھوڑ کر کی داری

ہمارے طرفہ کا نہ دیا تھو

شہنشاہی سے ہو گئے ہیں فوسا بھیس ہرگز

گھر کا دروازہ کھلے گا کس کے گھر کو سنے گناہات

دیکھ سکتے ہو یہاں ساری اٹلان تری

دن، شب، چاند کو یہاں غبار سے

لوہا سے گئے چاہے سہ پہلے سے دوست

امروں کی پناہ چاہے ایک پناہ سے

کچھ تراشی اور ٹٹیل لگائی ہے وہاں رشتہ زینہ و رشتہ ہے جو۔ دو۔ چہ میں انکی ہمتیں اور ستارے کے گئے جہاں

محاشہ سے اور تھو پہن مانتی کرتے ہیں گھر پر آگ سے جتن

جو چہ ترم لیس چلے ننگی چہ رہا گھر ڈیر، چہے، شامیں، صبح، صوف، صوف، آدھی صبح، کن، آج، دھڑا، رنگی، کچھ

دھول، بات، پٹائی، اور درجنوں اور کھانا کا اپنے اور کھانا کی دھول میں ابھر آئے ان کی ہمتیں کی ایسے اس بات میں ہے کہ پانچہ اعلیٰ

سے کھان میں۔۔۔۔۔ اور اس میں ہے جو یہ یہ کھان ہے کہ شہر کی ایک چھوٹی سی عمت کے لیے اسے اسے گوارہ دے گی اور کھانا اور کھانا

کی روٹی میں کھان کر کے کی بھر پور کھانسی ہے۔ (۳)

جو چہ رہا بہت سے نہ تھوڑے سے چہ شہر کی دکان میں چہ چہ عمت میں اور کھانا کھانے کا مکان جو

دھول، یہ کھانسی کھانے کا کھانسی ہے کہ کھانے سے کھانسی، نہ وہ کھانسی اور کھانسی، نہ کھانسی کا کھانسی

جو کھانسی ہے کھانسی

ابھرے دھول کی پٹائی میں چہ چہ اس میں

آج کی شہنشاہی کا کھانسی کا کھانسی

سودا ہاں نہ کھانسی کے کھانسی

سودا ہاں کا کھانسی کا کھانسی









## بیسویں صدی میں فارسی شاعری کے رجحانات

Dr. Jawad Hamdani

Assistant Professor International Islamic University, Islamabad

### Trends of Persian Poetry in 20th Century

Twentieth century was the saga of conflict of traditionalism and anti traditionalism. Traditional poets due to their traditional thoughts and techniques either consciously or unconsciously ignore Contemporary thoughts and problems of present era. While on other side modernists borrow their world view and thoughts from the west they were also well aware of feminism, liberty, nationalism and knowledge of the time even than they could not leave from the pessimism and soreness of contemporary period. Neemayoushuj introduced Persian poetry to western style and thoughts, consequently many modern literary movements commenced but those were unable to trim down the identical and social current crises. At such time Iqbal's poetry blessed freedom of thoughts, hope and wishes. It not only blooms Eastern traditionalism and negates Western liberal thoughts, but also blesses the man a divine identity.

### کلاسیکی فارسی شاعری کا شعری رجحان

دہلی شاعری کی "سائنہ" کا ترجمہ: "تجربہ"۔ (نورسماں، پیمپڑے، صفحہ ۳۴۲، ۳۴۳، ۱۶۹ء)، مصباحی، بحر، ۱۱، غریب، ۱۱، دہلی

نہایت سے پہنچ کر سے دور میں کے ظہور کے

(۱) ملک شروانی

(۲) ملک جرائی

(۳) ملک دہلی

(۴) دور کا زمانہ















[illegible]

۴۴۴ مؤمن و صوفیہ تفسیر جہات

تاریخ از ۱۳۰۲ تا ۱۳۰۳

(اگلی، ۱۳۴۲ھ، ص ۳۹۷)

اتفاق کیا، انھوں نے خطرہ لگائی کہ وہ اسے نکل کر کسی خاص وقت و مکان سے نہیں روک سکتا، یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ ہمارے  
 آگے ہیں کہ دشمن ہر ایک (اتفاق ہوئی معاہدہ) کی امید ہے، یہ خوشی تو بھیجی کہ اسلامی و اہل حق کی دہرہ و اہل کافران  
 ۱۴۰۰ھ میں کہ ان کو صرف غلبہ ہو، یہ بھی نہیں ہو سکتی، لیکن دشمن کی ہر ایک معاہدہ کا نتیجہ ہے

۱. حضرت مولانا صاحب دکنی کا ہفتہ وار اخبار  
شوقیہ جہد جہاد کا راہ گزشتہ  
(۱۳۳۳ تا ۱۳۳۸ء)

شعبہ خزانہ، روٹی، آدھے انیس کے حکام، مصر، بے پناہ عساکاروں کی مدد سے قیام پایا۔

سور و سحر و رقی نسبت تنگی تو  
تا شرمی و دشت از لعل آرزوی تو  
هم بماند تا برآید کسم بری تو  
حق و دلی بگره حبه گهر شکافتن گری تو  
قطر قلم را خد کسم شایه رجوی تو

( قبا ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵ )



F4F

[illegible]

دوای شفیق و دوا لایعانت

- [illegible]















[illegible][illegible]

























For

[illegible]

**خواتین کے اذیت**

- [illegible]







عقاب خورشید و عقاب گداز

(۱) منہجیہ فکریم قائم

غائبانِ روح کو لوٹنے کے ساتھ تعلق خاطر رکھنے والوں کو چار بات تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع نہیں

گفتہ ساجد، انصاری، کامران، بیگم، شرر، کب جٹ، ایک دوسرے کی کال دے رہے ہیں۔ سب دلائل ہیں

نیک و پیک۔ مراد یہ ہے کہ یہ نیک و پیک کا نام بہت فخر ہے کہ چاہے کتنا ہی بڑا ہو۔ (شاہ ولی کے بیٹے

شیخ و ریکچرڈ میس، کیونچے ہے۔ (۱) اب سید کریم دین نے صاحب کے کتبوں سے کچھ نوٹس کی

محمد علی احمد، دوسری دوری عمر میں ۱۰۰۰۰ روپے کے لیے بیعت کر رہے تھے۔ غائب — بدلتی افکار، پانچ ماہ، چھٹا

محب ذاب رت۔ لیکن اس سرور ہی ہزاروں کے اس فہم شاعراں کے اثرات بھی کسویں کیے چھٹکے ہیں ان

میں نے خرید کر اے چوری سے ساتھ ساتھ مولیٰ بکھری تھی۔ اور سو اچھے و شامل ہیں۔ ہمارے رومان میں ملکہ حاصل

کرے۔ اس میں آپ سے ہماری تعلیقیت، ہم پر پلپ ہے۔ کا فیتہ کیجیے۔ عرض ہے کہ: ”وہ پلپ ہے، وہ پلپ ہے“۔

شاعر کی طرف متوجہ ہوئے۔ بلوچ خان صاحب سے زیادہ دیر کی عمر تھی، عادی میں چکھواٹ اور رطلاب میں آئے

۴۰۰ کے قریب تھے۔ (۱) ملین اس سے ماضی میں حال نے یہ کی ہے۔ مگر کا بچوں اور مظلوم شہاب

۶۔ عدلیہ اور تنظیموں میں اس امر پر اتفاق: "(۲) ق پ کو فروغ دینے میں یہ سببوں کی ایک ہی بات تو ہے۔ سب سے پہلے ججوں کی

جیسی ہر نیکو و نیک (۴) کے ساتھ تھو چلی

جدید غزل میں تمثال کاری اور پیکر تراشی کا رجحان

Dr. Abid Sayat

Department of Urdu, National University of Modern Languages, Islamabad

### Trend of Imagism and Expressionism in Modern Ghazal

Besides being influenced by new theories introduced in the fields of philosophy, anthropology and economics, the literature of 20th century has significant impacts of the various trends of fine arts. The most prominent among these is painting in which different trends became popular in West. Imagism, Impressionism and Expressionism are important among these. The effect of these trends on Urdu poetry can be seen in coining new imagery by modern poets. The article critically analyses this phenomenon in the context of modernism movement in Urdu literature.

[illegible]

شہزادہ کریم نے بعد ازاں اس وقت تک اہل حقارت سے متعلقہ رہی تھی جب تک کہ وہ اس کے شہزادہ کے طور پر جانے سے پہلے ہی اس کے لیے ایک خاص مقام کا انتظام کر دیا۔ اس کے بعد اس کے لیے ایک خاص مقام کا انتظام کر دیا۔ اس کے بعد اس کے لیے ایک خاص مقام کا انتظام کر دیا۔

بروزہ شاعری کی اہمیت میں چودہ بی بی نہ کی نقل میں کیلے بھی موجود رہا ہے اور منظر نگاری، ناکاتہ، 7 نکات، 10 لڑکی اور تشریہ

[illegible]

تصویر انجی چمر حرم به پهلوی ۷

جلی چٹان ، کھلی ٹرفت ، جہوتا ہیر  
یسا اب مرا کہ مرا حق و میر گھائی یسا

چاہا ہے میرا نام لپ سٹرنٹ نے گیت  
 ۲ پھول رکھ دے کسی نے کتاب میں

اک وہ ہے کہ چاہی دل پہنچتی نہیں  
اک کل ہے کہ لپی ہوئی ہے فجر کے ساتھ

کے چلیے کہ آئی وہی تھی رات میں  
سب اپنی جگہ کا چار کا مجھے

میرے چلے سو مجھے ، ماہوں سے ہنس رہے  
دوڑتے ہوئے لی تریں جب یہی حال ہے

اب یہاں کوئی نہیں ہے کسی سے مجھ کے  
مگر یہ جگہ ہی تھی وہی جگہ

قریب کیا ہو چھوٹے طور کی گلی  
قیمت کر رہے کسی نے اس کا

میں یہی جگہ تھا اسی وقت کہ وہ نے اس کی شکل کاں اور بیکر ڈاک کاں میں اس طرح کے لوگوں سے مجھے ہمارے  
نیا ان کے تھیں خوب دوست پارہے اور بہت آئی سے قسم تے چل کر تے ہیں۔ اس سے کہاں سے چل کر تے ہیں اور وہیں  
کسیوں نے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
میں ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
اور ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
کی دستانہ تھی کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
میں محمد بن سنی، مکی سے چلے کر گھوڑے آئے اور ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
اپنے گھوڑے اور ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
تھوڑے گھوڑے چلے گئے ان کے گھوڑے کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے  
چلے گئے ان کے گھوڑے کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے ان کی شکل کاں کے لیے

آدھ ہاں کے چلے گئے

چلے گئے چلے گئے چلے گئے

شلی توی قورج بارخوں کے بد نکل  
 بنار رنگ کئے چھروں سے بیا ہو (شیرازی)

ہا ۲ دیکھ ہاں ن دیکھ  
 ن طرہ راکھ عالم ہے (شیرازی)

ہاں رور پاراد سے جیسے تیرے  
 کای رو کی بد جیہ شخصوں کے سامنے (شیرازی)

تکے جاتے ہیں چپ چاپ پتے جاتے ہیں  
 حلال چور ٹھہروں گلاب کے پیرل (بھیکار)

کسی کی محبت میں گر ہو رہا خواہوں کے طاری ہا کر ہی  
 اب اکاثر سے پسپ کا چھوڑا رہو ایک چکا (بھیکار)

نہر رنگ میں نہی دھڑکی کرنا جری دین  
 گرے رنگ میں ہی کالی آپ کو ترا غم  
 ملی ہ جانہ کا چوڑا بڑا لٹائی قدم  
 نوا خرچ لکھروں کا رقص ، ٹو ، ترا غم (بھیکار)

کسی ماں گمان ترے پر کئی لعل لہوں کے لڑنے کا  
 آئی غلاب سراب سندھ میں کوئی لہر لہو سے اچھٹے کی (نقرا تون)

شب بر روں کی گل بہاب ن نہک  
 ہ چوچے ی شکس ہوا ہجر قص (نقرا تون)

ب میں اوتار کر یہ قاسمیں کی آگ  
چاندن طرف ہوا کا سحر سپاہ قاسم (شکوہ اول)

ب آگ ہے غول لاکھ جھپٹے ہوئے تھے  
کوئی قلب کے بجائے کی دلی نہ کھل دے (شکوہ دوم)

ب چر شب کو چاند نہ نکلا تو رات کی گئے  
دل نہ ہم نے پہلے وقت میں چھوڑ دیے (شکوہ سوم)

تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ۔ کائنات کو اپنی اپنی شہسواروں نے ہمارے بڑی سرعت سے پہنچا۔ جس طرح وہ چھب چھب جاتی تھے  
انہوں میں مٹی تصور کر لی تھی رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
انہوں نے اپنے قریب و دور پر توجہ کی نظر دانی اور اس کے ماحول کو دیکھ کر ان کے دل میں اٹھارہ گنتیں صرف پڑیں۔ ان کے منظر اور چھوٹے  
ان کے ہر جوش سے ان کی شہسواروں نے گئے۔ یہی طور پر کشاکش کا یہ کچل کچل نظر داری سے متک ہے۔ شکر داری کا کچل ایک طرف سے ہے اور  
سے تھک کر کشاکش کا یہ دور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
کرتے ہیں وہ پہلے کا کام پہنچتے ہیں۔ تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
محمودتی جیسے گویاں گویاں کرتے ہیں وہ پہلے کا کام پہنچتے ہیں۔ تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
ہیں تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
تھا۔ (۹) بعد ازاں شہسوار کی آواز بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
کام پہنچتے ہیں گویاں گویاں کرتے ہیں وہ پہلے کا کام پہنچتے ہیں۔ تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں

تھک کر رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
محمودتی جیسے گویاں گویاں کرتے ہیں وہ پہلے کا کام پہنچتے ہیں۔ تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
ہیں تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
تھا۔ (۹) بعد ازاں شہسوار کی آواز بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں  
کام پہنچتے ہیں گویاں گویاں کرتے ہیں وہ پہلے کا کام پہنچتے ہیں۔ تو دل بھاری اور بیکار رہی کا یہ رات کی پہلے وقت کا پیش کی گئی تھی اور جسے شہسوار نے اپنی یہ اپنے گھر سے نکالا۔ تاہم ان کا شہسوار کی آواز میں

- ۱۔ کچھ بڑے گھاپے می۔۔۔ میں بقیہ  
ہاروں طرف ہے دھوپ کا صرا پڑا ہوا (دیکھا)
- ۲۔ ہوئی جو ٹام تو ہر گھر سے تھریے لگے  
تکی سبوں کو سر دیا دیکھتے لگے (دیکھا)
- ۳۔ جنگ کی آگ بڑے لہ میں ڈالنی  
اندھن بنا ہوا ہوں کسی کے ڈپال میں (دیکھا)
- ۴۔ اس کو چوسنے کی خواہش سے ہاتھ بڑھاتے تو  
مکان پہنچاتے تھے کتنے سرپ لکڑوں سے (دیکھا)
- ۵۔ میں کسی غلام میں ہوں ، سبوں کا بھی نہیں اس میں  
وہ میری جگہ اتھا سبوں کا آئے نظر (دیکھا)
- ۶۔ ہادی صوفی ہے تلی خلق بچوں کی  
محب بڑے کی دُر وئی آہ (دیکھا)
- ۷۔ اسے آواز کی حالت دیکھنا  
تیرے جہاز ادا کیا گئی (دیکھا)
- ۸۔ رنگ اڑنے کا بچوں کا ہرے موسم میں  
پول تھکے چہ ہوا تیر ہے تیر بھی (دیکھا)
- ۹۔ کوسوں کے چلے جیسے شاف  
کچھ تو ہے اپنے جہاز خالی (دیکھا)







ناشر: محمد بلوچ

پرنٹنگ: ڈی سٹار

ایڈیٹر: محمد بلوچ

صدر شعبہ اردو، جامعہ عبداللطیف، جیو پیوڈ، دہلی، ۱۱۰۰۱۶

## اردو سفرنامہ نگاری میں بلوچ اہل قلم کی خدمات

Ghulam Qasim Mujaheed Bloch

Ph.D. Scholar

Dr. Muhammad Yousaf Khushk

Head of Urdu Department, Shah Abdul Latif University, Khan Puri

### Bloch Writer's Contribution in Urdu Travelogue

This article introduces the Baloch writers of Pakistan who contributed a lot to the literary genre of Urdu Travelogue. The travelogues written by Baloch writers mostly cover the canvas of Asian, European, and Latin American countries like Turkey, Syria, Iraq, Saudi Arabia, Iran, Turkmenistan, Russia, China, Nepal, Pakistan, Germany and Cuba. The Northern areas of Pakistan, Indus River, Cholisthan, Sulaiman Hills, Balochistan and its coastal Areas like Gawadar have also been depicted in these travelogues. The prominent Baloch travelogue writer are: D. Abbas Brahmeri, Prof. Abd. I. Qadir Ahmadani, Prof. Abdul Aziz Beloch, Prof. Hafeez u. Rehman Khan, Dr. Iqbal Hussain Maulai, Dr. Karim Badshah Khan, Changwan, Prof. Khadim Hussain Leghari, Dr. Shah Muhammad Marree, Shahid Razaee Khan, Lieutenant Colonel Sikandar Khan Baloch, Naema Jamali, Noor Khan Muhammad Hasni etc. Seventeen Baloch Travelogue writers have written twenty three Urdu travelogues so far having about 3712 pages since 1981 to date.

میسر "اولیٰ شاہی" نے مقدمہ تحریر کیا ہے۔ مسرت آباد علیہ السلام کے وقت سے شہر تک، یہ قس لاکھ ہزاروں

تاریخوں سے آگے ہیں۔ یہ قس کے پانچ سو سال سے جاری ہے۔











(۱) بھائی کے دو بہت خوب صورت انکے نمبردار تھے۔ یہ بھائیوں اور عورتوں میں چاروں کے برابر تھے۔  
 (۲) قریب قریب ہیں۔ یہاں بہت ہی مسجد اور امام ہیں۔ اس شہر کی تاریخی اہمیت کے اندر یہاں کی  
 لوگوں کی 50,000 ہے۔ اس کی تاحیہ کی صنعت بہت بڑھ رہی ہے۔ یہی اس کی بہت ہی عجیب اور بہت سے علاقے  
 اور ارد گرد کے علاقوں میں بہت بڑھ رہا ہے۔ یہاں سے بہت سے عورتوں کو بہت بڑھ رہا ہے۔ یہاں سے بہت سے شاہانہ اور راجے  
 کے ہوتے ہیں۔ یہاں سے بہت سے شاہانہ اور راجے کے ہوتے ہیں۔ یہاں سے بہت سے شاہانہ اور راجے کے ہوتے ہیں۔

[illegible]

(۱۰) پستلر کمانڈر ولیم۔ ۱۹۹۵ء: دھشت گردانہ قتل کی دیکھ بھری کے بعد، پستلر ۹۹۵ روپے سے تھیں اس نے  
 'ماتان'، بانی دیکھ کے سرورہاں اس کا یہ بیان تھا کہ 'ماتان' شواہد کاروان میں 'شہرہ' کے قتل کی قیاسی۔ یہ  
 ۱۹۹۵ء میں چھوٹے کیس میں تھا۔ پستلر نے اس کی تصدیق کی۔ پستلر نے اس کی تصدیق کی۔ پستلر نے اس کی تصدیق کی۔  
 سات پر پتہ کیا۔ ۱۹۹۶ء میں شواہد کاروان میں ایک دھشت گردانہ قتل کی دیکھ بھری کے بعد، پستلر ۹۹۵ روپے سے تھیں اس نے  
 ان کی عدالت کی جگہ پر ہر ماہ تین نمبر لکھا گیا۔ ہر صرف پانچ تین صرک کے پیش کردہ پستلر کے پورے کے پتہ پر  
 پستلر کے پورے کے پتہ پر































یہ سفر میرا پہلا تھا۔ پہلے دو تین سالوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔

۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔

(۱۵) سفرِ فلسطین اذیان

یہ سفر میرا پہلا تھا۔ پہلے دو تین سالوں میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔ پھر ۱۹۴۳ء میں ہندوستان کے مختلف حصوں میں رہا تھا۔







[illegible]











- ۱۵۔ شاعر و شاعرانہ (۱۹۱۰ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۱۶۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۱۷۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۱۸۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۱۹۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۰۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۱۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۲۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۳۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۴۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۵۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۶۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۷۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۸۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۲۹۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔
- ۳۰۔ عیاں نہ دلی (۱۹۱۱ء) ۲۰ (۱۹۱۵ء) ایک مختصر مجموعہ جس میں ۱۲ شاعری شامل ہیں۔

ليستوى ليث پروفيسر، شعبه ١، نو مييا الهيڙ ڏکريايونيو هتي ملتا.

بیسویں صدی میں مستعمل منتخب تنقیدی اصطلاحات

Dr. Qazi Abid

Associate Professor Department of Urdu, Bahauddin Zakriya University, Multan

### Critical Terms used in Twentieth Century

In this article some of the critical terms of literary theory and criticism have been explained. It is a fact that right after half century of its introduction in west Urdu critics started to write about theory and used its tools in their criticism but till this time no serious attempt has been made to explain the terms used by literary theory. This article presents a brief introduction of selected terms objectively.

[illegible]

## (Aesthetics) 26/1/18

مردانہ پیش قدمیوں کے لیے شریعت نے اس کا عنصر میں کاغذ ہے اور پہلے طویل اور نعلی میں خشن سے مٹانے کی مہم تھی۔  
 عورتوں کی مہم اور سرگرمیوں اور طریقہ کار اور خشن سے مٹانے کے لیے اس کے لیے تعلیمات کے لیے ہے کہ وہ ان کے جہازوں اور جہازوں میں  
 چکر لگائے (اس میں اضافی ہوتا ہے) (ب) اس میں خشن سے مٹانے کے لیے ہے کہ وہ ان کے جہازوں اور جہازوں میں  
 ان کے جہازوں میں چکر لگائے۔ اس میں خشن سے مٹانے کے لیے ہے کہ وہ ان کے جہازوں اور جہازوں میں  
 ان کے جہازوں میں چکر لگائے۔ اس میں خشن سے مٹانے کے لیے ہے کہ وہ ان کے جہازوں اور جہازوں میں  
 ان کے جہازوں میں چکر لگائے۔ اس میں خشن سے مٹانے کے لیے ہے کہ وہ ان کے جہازوں اور جہازوں میں



بے حال پختی و جمالیہ (Anestheticism)

[illegible]

(Absurdity)  $\neg$   $\exists x (P(x) \wedge Q(x))$



[illegible][illegible]

اصوات وافتتاحیات کا تصور نہی قیود سے بچتا ہے مطلقاً نہ تو وہ جہ میں اثر ہے نہ کسی خاص طبعی مفسر کا نام ہے۔  
 نیز۔ یہ نظریہ کہانی کو سوال کے تحت صرف ایک جواب دہی کا حوالہ ہے، نتیجہ یہ کہ پیش کی گئی تصویر ہر لحاظ سے راجعہ و راجع  
 ہے جہاں سے نظریہ کی حاکم نہ ہو، وجہ نہ کہ حاکم یا حاکم ہو لائق، یعنی قیود میں نہ کہ کسی بھی نظریہ کی وجہ یا نتیجہ، مطلقاً نہ تو اثر ہے نہ اثر کی وجہ  
 کہ نہ جہاں سے نہ کہ کسی نظریہ کی حاکم نہ ہو، وجہ نہ کہ حاکم یا حاکم ہو لائق، یعنی قیود میں نہ کہ کسی بھی نظریہ کی وجہ یا نتیجہ، مطلقاً نہ تو اثر ہے نہ اثر کی وجہ

اسی اصطلاح کی بنیاد پر کچھ تھک کر ماریشس میں چلے گئے۔ وہاں وہ اصلاحات سے بھی اس کا کوئی بڑا دخل نہ تھا۔

1992

(Concrete) قنطرة

[illegible]

(Synchronia) تزامن

[illegible]

(Diachronic)

[illegible]

آج بھی اہل عرب اور اٹلی لہایات کے منصوبہ ہے۔

(Signifier) **الشيء**

[illegible]

(Signified) دلہن کا تصور، مہر

[illegible]

## 450

۱۔	انگریزی زبان سے اصلاح حاصل (۱۸۵۰ء)
۲۔	کلیں تحصیل کے اصلاح حاصل / انگریزی زبان سے اصلاح حاصل (۱۸۵۵ء)
۳۔	فرنگی اہل اصلاحیت / کلکتہ میں
۴۔	مختار، اہل اصلاحیت / فرنگیوں میں
۵۔	اہل اصلاحیت حاصل / انگریزوں میں
۶۔	اہل اصلاحیت حاصل / مختار اہل
۷۔	مختار اہل اصلاحیت / مختار اہل
۸۔	مختار اہل اصلاحیت / مختار اہل
۹۔	مختار اہل اصلاحیت / مختار اہل
۱۰۔	مختار اہل اصلاحیت / مختار اہل

2. A Glossary of Literary Terms / M.H. Abrams (1981, 4th Edition 1941) CBS Publishing, Japan
3. A Dictionary of Literary Term / Martin Gray ,1994: 1984, London: Long Man York Press.
4. A Dictionary of Modern Critical Terms / Roger Fowler 1973 London Rutledge & KeganPaul.
6. Literary Terms and Criticism / John Pock and Martin Coyle 1989 London: Macmillan
8. Key Concepts in Literary Theory / Julian Wolfrays.. Ruth Robbins and Kenneth Womack, 2006, Edinburgh University Press.
7. Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory / J. A. Cuddon 1991 (1977) London, PenguinBooks
8. Dictionary of Literary Terms / Sharad Rajmwalé, Delhi: K S Paperbacks Year N.M
9. A Concise Dictionary of Literary Terms / Chris Baldick 2004 Oxford, Oxford University Press.

انگریزی کی اصطلاحات

1. Barthes Roland Elements of Semiology London, 1967
2. Barthes Roland. Image-Music-Text. Trans. Stephen Heath. New York 1984
3. Barthes Roland. Mythologies, London, 1972
4. Barthes Roland The Pleasure of the Text. Trans. Richard Miller New York, 1975.
6. Barthes Roland, Writing Degree Zero, London, 1967
6. Culler Jonathan Literary Theory A Very Short Introduction OUP 2000.
7. Culler Jonathan Structuralist Poetics. London, 1975
8. Derrida Jacques. Of Grammatology Trans. Gayatri C. Spivak. Baltimore

- Johns Hopkins, 1976.
9. Derrida, Jacques, *Speech and Phenomena*, Evanston, 111, 1973
10. Eagleton, Terry. *After Theory*. New York, 2003.
11. Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1983.
12. Foucault, Michel, *Discipline and Punish*. London, 1977
13. Foucault, Michel. *Madness and Civilization*. London, 1967
14. Foucault, Michel, *The Archaeology of Knowledge*. London, 1972
15. Foucault, Michel. *The History of Sexuality: Volume 1: An Introduction*. Trans. Robert Hurley. Harmondsworth, UK: 1981
16. Foucault, Michel. *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*. New York, 1973.
17. Jameson, Fredric. *Postmodernism: Or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press, 1986.
18. Lacan, Jacques. *Écrits: A Selection*. London: Routledge, 2001
19. Lemon Lee T. and Reis, Marion J. Eds. *Russian Formalist Criticism: Four Essays*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 1965.
20. Lodge, David, with Nigel Wood, *Modern Criticism and Theory: A Reader*. 2nd Ed. London: Longman, 1988.
21. Makaryk, Irena R. ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*. Toronto: U of Toronto P, 1993
22. Martin, Ross and Ray, Supriya M. *The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2003.
23. Robey, David, ed. *Structuralism: An Introduction*, Oxford, 1973
24. Saussure, Ferdinand de. *Course in General Linguistics*. London, 1978
25. Said, Edward. *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978



























اس عرصہ میں کہ کھیتیں نہ ہوں گے اور نہ کھانے کا سامان ہوگا۔

نقدی سے متوجہ رہیں اور یہ

۱۵- کربلا، ص ۱۰۲

عربی سے مستعار آئے اور جمعہ

ہوئی آوازیں:

میر تقی علی، ۱۰۲

۱۰: در آیه ۱۰ (موسیٰ) و کل قصه ۱۰:

[illegible]

برای مقایسه مشتق (۱۹) با (۱۰) و (۱۱)

تو کی زندگی بھر کے لیے (1722 +)

نہایت کی ہے مستقیم اور

*(continued)*



ذکر میں بھی ہے کہ اس نے ۱۲۰۰ھ میں مشرقی شاہی شاہی کتب خانہ کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں امریکی و مسیحی شہر و قریہ  
کے سوائے اہل عاصی ہے۔ اس میں مشرقی و مغربی ملکوں کے نام بھی ہیں۔ اس میں امریکی و مسیحی شہر و قریہ کے نام بھی ہیں۔ اس میں  
اہل اسلام کے نام بھی ہیں۔ اس میں مشرقی و مغربی ملکوں کے نام بھی ہیں۔ اس میں امریکی و مسیحی شہر و قریہ کے نام بھی ہیں۔  
۱۔ (۱) ہے۔

پھر اس کے چاروں طرف کیا گیا ہے کہ وہ اس میں مصوفی آبادوں کی کل تعداد ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔  
آواز میں ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔  
غیر الٹی) - اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۲۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۳۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۴۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۵۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۶۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۷۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۸۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۹۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۰۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۱۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۲۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۳۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۴۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۵۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۶۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۷۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۸۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۱۹۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

۲۰۔ اس میں ۱۰۰ ہے۔

پھر اس کے چاروں طرف کیا گیا ہے کہ وہ اس میں مصوفی آبادوں کی کل تعداد ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔ (۱) اس میں ۱۰۰ ہے۔



























- ۱- ...
- ۲- ...
- ۳- ...
- ۴- ...
- ۵- ...
- ۶- ...
- ۷- ...
- ۸- ...
- ۹- ...
- ۱۰- ...
- ۱۱- ...
- ۱۲- ...
- ۱۳- ...
- ۱۴- ...
- ۱۵- ...
- ۱۶- ...
- ۱۷- ...
- ۱۸- ...
- ۱۹- ...
- ۲۰- ...
- ۲۱- ...
- ۲۲- ...
- ۲۳- ...
- ۲۴- ...
- ۲۵- ...
- ۲۶- ...
- ۲۷- ...
- ۲۸- ...
- ۲۹- ...
- ۳۰- ...

۱۴. طبعاً، این نوعی از سبک‌های نوشتاری، که در آن، نویسنده، به جای استفاده از کلمات، از تصاویر و اشکال برای بیان مفاهیم خود استفاده می‌کند، به نام «سبک تصویری» شناخته می‌شود.
۱۵. این نوع سبک، که در آن، نویسنده، به جای استفاده از کلمات، از تصاویر و اشکال برای بیان مفاهیم خود استفاده می‌کند، به نام «سبک تصویری» شناخته می‌شود.
۱۶. این نوع سبک، که در آن، نویسنده، به جای استفاده از کلمات، از تصاویر و اشکال برای بیان مفاهیم خود استفاده می‌کند، به نام «سبک تصویری» شناخته می‌شود.
۱۷. این نوع سبک، که در آن، نویسنده، به جای استفاده از کلمات، از تصاویر و اشکال برای بیان مفاهیم خود استفاده می‌کند، به نام «سبک تصویری» شناخته می‌شود.
۱۸. این نوع سبک، که در آن، نویسنده، به جای استفاده از کلمات، از تصاویر و اشکال برای بیان مفاهیم خود استفاده می‌کند، به نام «سبک تصویری» شناخته می‌شود.

## اہل دیامر کا لوک ورثہ، شنازبان

Ihsanullah Khan, PhD Scholar

Research Scholar, Department of General History, University of Karachi, Karachi

Lecturer, Department of History, Federal Government Degree College, Chilas

### Diamer, Damer Lok Virsa, Shina Language

The region known as "Gilgit Baltistan" comprises of seven districts covering an area of about 28,000 square kilometers.

Previously, seven districts of Gilgit Baltistan (Gilgit, Diamer, Astor, Baltistan, Ghizer, Hunza Nagar and Ganche), along with Chitral and Indus Kohistan were collectively known as Dardistan. There was a time when Gilgit, Baltistan and their suburbs were known as Bolor as well. Other names given to the area include 'Dardisa' or sometimes 'the Land of Shina' for the reason that "Shina" was the most common language spoken in these areas.

To the left of the Indus river, 'Chilas' a Tehsil of Diamer is located which previously used to be a Sub Division of Gilgit. The passes of Goharabad, Khiner Nala, Hode Nala, Darel Valley and Tangir Valley are located in Diamer on the right side of the Indus. The left side of the Indus comprises of the valleys of Raikot, Buner, Niat, Thak, Gich and Thor. In the past, these areas on the left and right sides of the Indus river used to be ancient Kots. Tribes in each of these areas within their geographical boundaries, possessed the status of a democratic state. The countries located on the frontiers of these valleys are linked to these valleys through fascinating mountain passes and pathways. Little attention has been given to these pathways. Local as well as foreign writers have been quite silent particularly about the Diamer District.







آہ۔ ماضی شہر مجلس کی اس محل میں گھولنے کے لیے انتہائی کوشش کی۔ اس کے بعد اس کے چھوٹے شہر کے ایک بڑے شہر کے تھے۔

۳۰۰

قدیم محمدیہ جہان میں خوں کی لڑائی نہ تھی، شہاد کے ساتھ ہی جہان کا راسخ بندہ خلیفہ کے لئے اٹھتا ہے۔

مذہبی ہے

■ زنگی ہے

۴۰۰

9314 4

وتمہاں میں یہاں نہ وہ شخص ہے اور نہ کوئی چیز کی صورت میں نکلیا کرتے تھے۔ ان چیزوں میں ہم اور عشق کے سبب مخصوص کہتے ہیں۔

کر لے تھے۔ وہ ان سے کہہ کر اٹھا، شری بھی قیامت کا وقت تھا۔ جب سارا مکان نورانِ دل میں چھلکا تو ان غیر مسلم کیٹیوں کے خاتمہ کا اندازہ فرما دیا۔

ہر قسم شام سے غصہ۔ اس نے بی بی چاہیہ کے باطن کو اس کی قلبیہ اور اخلاقیات کے ہر گوشہ تک پہنچا دیا۔

[illegible]

۴۔ جامع دہلی میں میٹھا شکاری کی تصویریں۔

شما کی قدیم اور دینی شاعری اور نظمیں بھی بہت سب بڑھتی رہیں اور توجہ دینے والی نئی قیہ بھی لکھ کر لڑی اور جہد سے

کے انکار کے نام پر۔ اسی لیے وہ شام کو سب سے دیر "تعلیل کی" دے کر، اپنی کئی بہتیرا جہازوں کا کارڈی تشبیہات حرکت دے، شماروں اور کھانا کھانے

کاہن استعمال کیا، اس کی شہادت دیکھ رہی ہے۔ میں خود ان کا ریسہ کرتا ہوں، مگر ان کے خلاف کوئی شکایت نہیں کرتا۔

فقیہ اور ائمہ کے متبادستے کے درمیان اختلافات کے ایک سلسلہ احوال پر کتاب ہے۔

وچودی، مدنی فخر خور توٹی سے اصرار کرتا ہے کہ میں اپنی قوم کا پیار ہے، مجھے تو جانی، علم و حکم اور اصلاح و یکجہ اور امانی

[illegible]

حالاتِ مختلفہ کے لئے اپنے دشمنوں میں سوچیں، فریٹی مائنڈ منہ ہر سے ہیں اور اس سے (عظیم) اتحاد ہے کہ لوگ گیتوں

مسورٹ میں چھپ کر رہے ہیں۔

وہاں سے قمرانی تھیں۔ انھیں صحت "آد" ہے۔ یہ سب بیمار ہیں۔ ان کی طبیعت گرمی و سردی کے متعلق اور ان کا تسلسل

مفتی زکیہ غفور، پندرہ بیان کردہ اس قدر ہے کہ اس پر حاکم سے کتاب میں تمام غلوں میں بھی نقل کی جاندی اور مسجد شہری

شمر کوئی سے لے کر نشت و نیست دے دیتے ہیں۔ حالانکہ ان محدود اہل شعار کے منہ سے کبھی یہ عقین نہیں آتا کہ کبھی بھاری ہر ہاں

[illegible]

سنائی شد روز الیات نے عامہ سے کہہ جو ۔ کہ ہوا کی صفات کے کبر حق قصیدے کے ہر وقت ہر لیں ہوں ، و حرج سے طور پر جس کیوں

کاتب شہر لاہور بھی موجود ہے۔

شاہ شمس الدین عظیمی رچرچ سوسائٹی











۱۰۰ سالہ، ہماری ہے، جدید و قدیم، جسے شہر کی کسی دوسری شاعر نے ان ہزارتوں سال سے بکھڑوں پر لکھا ہو

نقد و سرزنش کی گول چڑ

اسی اپنے دشمن و شیراز کی

لمحہ ان دشمن کے عطف و دودھ پام کی لکڑی

تھا اپنے گھر کے دروازوں کے چاؤں کے چاؤں کے چاؤں

ایک نئی آوازوں کے ہنر و صنعت کی نئی نو

مختصر و گہرا

ان کے اپنے دشمن و شیراز کی

کوئی لکھناؤں یا سپردہ نرو

۱۰۰ سالہ، ہماری ہے، جدید و قدیم، جسے شہر کی کسی دوسری شاعر نے ان ہزارتوں سال سے بکھڑوں پر لکھا ہو

نقد و سرزنش کی گول چڑ

اسی اپنے دشمن و شیراز کی

لمحہ ان دشمن کے عطف و دودھ پام کی لکڑی

تھا اپنے گھر کے دروازوں کے چاؤں کے چاؤں کے چاؤں

ایک نئی آوازوں کے ہنر و صنعت کی نئی نو

مختصر و گہرا

ان کے اپنے دشمن و شیراز کی

۱۰۰ سالہ، ہماری ہے، جدید و قدیم، جسے شہر کی کسی دوسری شاعر نے ان ہزارتوں سال سے بکھڑوں پر لکھا ہو

نقد و سرزنش کی گول چڑ

اسی اپنے دشمن و شیراز کی

لمحہ ان دشمن کے عطف و دودھ پام کی لکڑی

تھا اپنے گھر کے دروازوں کے چاؤں کے چاؤں کے چاؤں

ایک نئی آوازوں کے ہنر و صنعت کی نئی نو

مختصر و گہرا

ان کے اپنے دشمن و شیراز کی

۱۰۰ سالہ، ہماری ہے، جدید و قدیم، جسے شہر کی کسی دوسری شاعر نے ان ہزارتوں سال سے بکھڑوں پر لکھا ہو

نقد و سرزنش کی گول چڑ

اسی اپنے دشمن و شیراز کی

لمحہ ان دشمن کے عطف و دودھ پام کی لکڑی



عارف مہوں نے لکھا ہے: تاریخ کے تقابلی میں بہت دور دور تک نظر آ سکتا ہے

اس مسئلہ کا آغاز میں سے عارف لیا تھا کہ دانشور کی کوئی دنیا ہوتی دنیاوں کے اندر کئی عیسویں مہینوں میں ہوتا ہے۔ میں نے یہ شہد پہ نہ سہا کہ پیش  
تہجیر کرتے ہیں۔ وہ یہ شہد ہوا کہ اس سے ان اس راستہ اور بات میں اس قسم کے نتیجے سے تہجیر کو اس کے نظر پر آتا ہے۔ دانشور  
اس دنیا کی عیسویں کی تمام چیز کو رو پر نظر رکھ کر اس کے پیش کی ہے۔ تاریخ میں صدی سے صدی اور اس کے سامنے اس کے استانی لکھوں  
میں اس کے سامنے عارف کی نظر اور تصور ہوتا ہے۔



[illegible]

(ii) اشرک کا حق تعالیٰ محمود نہیں کر سکتا۔ جو ان کی دعا کے ایک سال بعد یا ۱۰ سال بعد (۵)

ای طرف تیرے حال دل کو دینے کے لیے (William Saroyan) کا ترجمہ کیا جس سے اس نے اس سے بے گناہ  
 تھا کہ اسے کہہ دیا 1952ء میں ایک ناول جس کا عنوان ہے "Mama! I Love You" کا اردو ترجمہ کیا (۱) کہ اس کا اردو  
 1955ء میں جاری ہوا۔ اسی ترجمہ کی بنا پر تھیں کہ اس نے اردو ترجمہ کیا (اردو کے ادیبوں میں اس کا ایک سے زیادہ  
 کے لیے مضمین کا سب سے زیادہ شائق تھا





















[illegible][illegible]

۳۔ سارے سہ ماہیوں کی پرورش و بربادی میں یہ غیبی ہوش ہے کہ نہ تو اس کے لئے کسی قسم کی ضرورت ہے، نہ اس کے لئے کسی قسم کی ضرورت ہے، نہ اس کے لئے کسی قسم کی ضرورت ہے۔













॥३॥

[illegible]





$\omega = 2\pi/\lambda$ [illegible]

تعمیر و مرمت

Radio Division  
United Nations  
New York (USA)  
نیو یارک



میں نے اس کی ایک طرف سے کہنے کی بات کی۔ غرض کہ اس کی ہر بات پر وہ مجھے جواب دے گا۔ اس نے کہا: "میں نے اس کی ایک طرف سے کہنے کی بات کی۔ غرض کہ اس کی ہر بات پر وہ مجھے جواب دے گا۔"

[illegible]

یہاں تک تمہاری یاد رکھو کہ تم نے اسے سنا ہے۔ اے بھائی! یہاں تک کہ تم نے اسے سنا ہے۔ اے بھائی! یہاں تک کہ تم نے اسے سنا ہے۔

میں تمہارے لیے صدقہ کی چیزیں لگا رہی تھی، دوسرے کی طرف سے کالہ استاد بھی آ رہے تھے۔ پھر انہوں نے میں سے پچھڑا کر لے لیا۔

میں نے اس کے ساتھ ساتھ ہی (۸۲) اور اس کے پورا کردہ۔

اقبال صاحب اپنے بچوں کو آب و ہوا سے بھیروا کر فرما کر رہے ہیں۔

تعمیرات

(7)

تذکرہ

• ۱۰۰٪

[illegible]

عام جان ن صحت کا سن کر یہ دیکھ کر سو رہے۔ یہاں بیٹہ کرنا ہے دھاکے بھرنے کا سنا ہوا۔ اگر کمری طرح  
 بینچتوں میں جائے ہوں تو کھانسی دلی ہو۔ کھانسی تو دھکے سے آتی ہے۔ کھانسی تو دھکے سے آتی ہے۔ کھانسی تو دھکے سے آتی ہے۔  
 باقی ن صحت کا خاص خیال رکھو! کھانسی کے لیے سائیکل ضرور رکھو! کھانسی کے لیے سائیکل ضرور رکھو! کھانسی کے لیے سائیکل ضرور رکھو!  
 بھائی ایک لڑکی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 اقبال صاحب نے ایک ۱۹۵۰ء کی کتاب لکھی ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔  
 کہ چچا تمہیں فرادہ دلا دیں۔ تمہیں صحت کا دوا دلا دیں۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔  
 صاحبہ! اس سے ام۔ ایک سال پہلے چچا کو کھانسی ہوئی تھی۔ کھانسی ہوئی تھی۔ کھانسی ہوئی تھی۔  
 تمہیں صحت کا دوا دلا دیں۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ میں نے دیکھا ہے۔

یہاں رہا تو سے کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 ایک جگہ پر کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 سبب کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔

اچھا بھلا بھلا کرنا کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 سے یہ سبب کرنا کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔

شہر کے کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔  
 کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔

کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔

کھانسی

کھانسی

کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔

کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔

کھانسی کا سبب کے سبب کرنا ہوتا ہے۔ یہاں طریقہ ہے کہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔ وہ کھانسی کو دیکھ کر ہنس پڑتی ہے۔











- ۵۔ کری براؤن صاحب چھتر دی (۱۹۸۸-۱۹۸۹) اور ان چین محققان مرضی میں سے پہلے سے معروف پانچ تھوڑے ہیں۔ یہ کتاب  
میں دانش کے کئی حصے ہیں۔ یہاں پر شو کو آؤم تھوڑی سی مدت دلوانے میں ان کا کردار بھی تھا۔ دانش سے ان سے ساتھ بہت  
دلچسپی رہی ہے۔ دانش محقق کی زبان (اور ان کی زبان) میں یہ سہاں ہے۔
- ۶۔ نظریات کے مابین سے تھوڑے سی مطالعہ کے بعد جو تھوڑے سی بڑی (۱۹۸۸-۱۹۸۹) کو سب کا لاہور میں دانش سے  
۱۹۸۹-۱۹۹۰ کی۔ یہ وہی وہی ہے کہ میں ان میں ان کی کتاب کی کہ ہے۔ دانش میں یہ نظریات کی کتاب میں  
دانش سے فائدہ دیتے ہیں۔ یہ ۱۹۹۵ میں آؤم تھوڑے سی تان سے متعلق ہے۔ وہی طرح کے ۱۹۹۵ میں آؤم تھوڑے  
شعبہ اعلیٰ میں میں نے پتہ چلے گا۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کا کردار بھی تھا۔
- ۷۔ آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں دانش سے فائدہ دیتے ہیں۔ یہ ایک محدود مدت دلوانے میں ان کی شخصیت کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۸۔ یہ بھی ہے کہ میں ان سے پہلے وہی وہی ہے۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۹۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۱۰۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۱۱۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۱۲۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۱۳۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۱۴۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔
- ۱۵۔ دانش کو آؤم تھوڑے سی مدت دلوانے میں ان کی کتاب کے حوالے سے۔ ان کی کتاب  
۱۹۹۰ کی ہے۔







Regina Durrant  
Linda Durrant  
Mona Durrant  
1941

1. The first part of the book is a history of the Durrant family, from the time of the first settlers in the area to the present day. It is a very interesting and well-written account of the family's life and times.

2. The second part of the book is a collection of letters and documents from the Durrant family, which provide a more detailed and personal view of the family's history.

3. The third part of the book is a collection of photographs and illustrations, which show the Durrant family in various settings and at various times in their lives.

4. The fourth part of the book is a collection of recipes and other household items, which were passed down from generation to generation.

5. The fifth part of the book is a collection of other interesting facts and anecdotes about the Durrant family, which are not included in the other parts of the book.

1. The first part of the book is a history of the Durrant family, from the time of the first settlers in the area to the present day. It is a very interesting and well-written account of the family's life and times.

2. The second part of the book is a collection of letters and documents from the Durrant family, which provide a more detailed and personal view of the family's history.

3. The third part of the book is a collection of photographs and illustrations, which show the Durrant family in various settings and at various times in their lives.

4. The fourth part of the book is a collection of recipes and other household items, which were passed down from generation to generation.

5. The fifth part of the book is a collection of other interesting facts and anecdotes about the Durrant family, which are not included in the other parts of the book.













Khano Division  
On the RATHWALA  
New Settlement,  
Punjab

27th June 1904

My dear Sir,  
I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 24th inst. in relation to the above-mentioned matter.  
I am sorry to hear that you are unable to attend to the matter at present, but I am sure that you will be able to do so in the near future.  
I am, Sir, very respectfully,  
Yours faithfully,  
[Signature]  
[Name]  
[Title]

27th June 1904

My dear Sir,  
I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 24th inst. in relation to the above-mentioned matter.  
I am sorry to hear that you are unable to attend to the matter at present, but I am sure that you will be able to do so in the near future.  
I am, Sir, very respectfully,  
Yours faithfully,  
[Signature]  
[Name]  
[Title]







۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

”نہیں میں ریاضیں راتوں کے جانے دیا“  
 ”ہاں بھئی کو لایا وہ نہیں دے کرنا“  
 ”نقل نہیں تو لایا ہے۔“

”تو تو بہت بہت۔“  
 ”دعائیں۔ زلیہ گدا، زلیہ بھوڑا کو“  
 ”دعائیں۔“

کھارا  
 راجندر











راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔

اور مئی ۱۸۸۵ء کی یاد میں بحرانی نے لکھی  
"راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔"

راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔

راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔

راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔

راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔

راشد نے یہاں پر جت محمد بکلیہ کے نام سے کوئی کتاب لکھی تھی جو بحرانی کو اس طرح اگلی سے ورد تک رسد را قوس فی طرح  
گر رکھیں۔



اپ آپ خودی دکھاتے ہیں وہ جو انہوں نے کبھی نہ دیکھا ہے۔

مگر ماضی، حیات ہے، دیکھو چھ اگلوں سے، نہ دیر، یہ بچوں و عطا بنار، دیکھو

۱) در صورتی که یک

مگر یہ قسم کی بات ہے۔

مکتبہ سے ملنے والی خبریں

72. بسکٹ بال کے بارے میں جی ٹی تھی:

( "ست حشر" ص ۲۲۲ )

اسلامی حکومتوں میں عوامی حقارت

پیشہ ورانہ کی حیثیت رکھنے والوں کی "دست خیر" (۱۹۹۲)

مکرمہ جہانگیر

یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے

ඇල-අඟුණ

”خود قتلے شاعران کی پاسداری کا بار اٹھانے

[illegible]

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

خراشوں سے پولیٹیکوں کو ہونے لگے تھے

کریچیکو، خوشگوار، خوشگوار، خوشگوار

{ "قبوت میں جنزت" : جلد ۳۳ }

تعلیم کے بارے میں جاننے والوں کے خیال میں یہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔ یہ موضوع اس وقت تک ہے جب تک کہ اس کی تعلیم کے بارے میں جاننے والوں کے خیال میں یہ ایک نیا اور دلچسپ موضوع ہے۔

الکاح و میراث کے لیے لکھائی گئی ہے

ہولی جو اُنہر جیسوں کی لڑائی ہے، ہوا۔





مر سکے ان میں چھوٹے چھوٹے لڑکے تھے  
 کھڑے تھے، غصے سے گھر گھر دھبے لگا رہے  
 اور بچے سے دوکانوں کی طعنے لگتے تھے  
 بیکسٹن میں رہتے تھے  
 زمانہ جا رہا تھا، ہاک ہے، قس ہے، ہاک ہے، قس ہے  
 اور وہ سب کھانا  
 کے ساتھ بچے کے ساتھ بیٹھے تھے

(حسنی اور دیگر لڑکیاں، ۱۹۵۱، ۱۹۵۲، ۱۹۵۳، ۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹)

طریقہ کار بچے کی سہولت اور ہر گز

جہاں ایک چھوٹے لڑکے کی شہنشاہی تھی  
 ایک لڑکے سے بچہ، ایک لڑکے سے بچہ  
 ایک لڑکے سے لڑکے کا لڑکے تھا

(۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹)

امیدت کے قریب کے لڑکے  
 کچھ لڑکے میں چلے، ہاک لڑکے لڑکے آج

۱۰۔ بہت سے لڑکے ہاک  
 بیکسٹن میں رہتے تھے  
 اور بچے سے بچہ، بچے سے بچہ  
 ایک لڑکے سے بچہ، بچے سے بچہ  
 شب ۱۱۔ بچہ، بچہ

(۱۹۵۵، ۱۹۵۶، ۱۹۵۷، ۱۹۵۸، ۱۹۵۹)

بچہ، بچہ، بچہ، بچہ  
 تارہ لڑکے کے بچے سے لڑکے، بچہ لڑکے

طوبیٰ بنی سائیدہ

( ٢٢٢ )

اسلام کا اس طرح کا تصور ہے کہ اس کا مقصد صرف دنیا کی خوشحالی نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد ہے کہ انسان کو اللہ کے سامنے جوابدار بنائے۔ اس لیے کہ انسان کو اللہ کے سامنے جوابدار بنانے کے لیے اس کو اللہ کی رضا و رغبت سے ہم آہنگ بنانا پڑے گا۔ اس لیے کہ انسان کو اللہ کی رضا و رغبت سے ہم آہنگ بنانے کے لیے اس کو اللہ کی رضا و رغبت سے ہم آہنگ بنانا پڑے گا۔

(”اگر وہ آپ کی شادی نہیں ۲۶۸)

رائدہ۔ دل سے صراخ ہو رہی تھی "میں بہت سے مفادات پر خبیثیت کا استعمال کرتے آئی ہوں یہودیوں میں مگر تم  
 ایسا نہ کیا۔"

یہ جیسے صدیوں کا زمانہ۔

شیراز کی گلیوں پر چمڑے کی کھالوں پر کھڑے لوگوں کا حال۔

خوف کی سہولت کے ساتھ اور، تعلیم!

یہ شہر جو روئے جھگڑا ہے، انگریز قبضہ

میں کسانوں کی پہلی سالن کے چتر ایک کیا کرے

دشمنوں کی تہمتیں اور دھمکیاں  
میں جرحہ: مسترد ہو گئے!

(۳۰) "کون سا مہر افروز ہے؟" (پیش ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴)

[illegible]

(آئینہ مصیبت و غیر عبادتی مسائل)

آئینہ ایکسٹرا مرمر جوں میں اپنے

دوس ان سے تاروں میں ہوا ملے

مگر وہاں جلتے سے مرمر جوں میں ہوتے

مہر مہکوں کے ساتھ ہیں

اس سجاوہ نام مستحق میں ہیں

آئینہ مرمر سے ملے گا؟ ("آئینہ مرمر سے ملے گا" ص ۱۳۴)

اس کے سوا کچھ تو ملے گا تو اس کا

لاکھ جس کے کم سے کم کی یہ دہری ہے

یا کچھ دہری کے سے لاکھ ہیں بھگداری ہے

خواب کی خاطر دہری ہے ("آئینہ مرمر" ص ۱۳۸)

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

("آئینہ مرمر" ص ۱۳۸)

شام کی کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

شام کی کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

شام کی کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

شام کی کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے ("آئینہ مرمر" ص ۱۳۸)

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

ماٹھ کے یہاں ہے کچھ دہری ہے اس کے کہ اس کا ہوا ملے گا تو اس کے مرمر جوں میں ہوتے

وہ کہتی ہے میرے سہیل نے  
 ہر دن چاہتا ہے کہ وہ میری پیشانی پر لڑے  
 تو کہتے ہیں چلے جاتے ہیں کہ دوسرے کے ہر دھڑکن کی طرف

پلے پلے ہوتے ہیں، ہم بھی گھوم رہے ہیں  
 وہ جانتے ہیں کہ وہ لڑتی ہے کہ وہ لڑتی ہے

(’سہیل‘، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳)

’آپس میں سے کسی ایک، چاہتا ہے کہ وہ میری طرف سے  
 نہ کہ وہ میری طرف سے لڑے، تو کہتے ہیں کہ وہ لڑتی ہے  
 چلے جاتے ہیں، چلے جاتے ہیں، چلے جاتے ہیں  
 انہوں نے میری طرف سے لڑنے کا ارادہ کیا ہے  
 چلے جاتے ہیں، چلے جاتے ہیں، چلے جاتے ہیں  
 آتے ہیں، آتے ہیں، آتے ہیں

انہوں نے میری طرف سے لڑنے کا ارادہ کیا ہے  
 چلے جاتے ہیں، چلے جاتے ہیں، چلے جاتے ہیں  
 آتے ہیں، آتے ہیں، آتے ہیں

’آپس میں سے کسی ایک، چاہتا ہے کہ وہ میری طرف سے  
 نہ کہ وہ میری طرف سے لڑے، تو کہتے ہیں کہ وہ لڑتی ہے

(’سہیل‘، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳)

’آپس میں سے کسی ایک، چاہتا ہے کہ وہ میری طرف سے  
 نہ کہ وہ میری طرف سے لڑے، تو کہتے ہیں کہ وہ لڑتی ہے

’آپس میں سے کسی ایک، چاہتا ہے کہ وہ میری طرف سے  
 نہ کہ وہ میری طرف سے لڑے، تو کہتے ہیں کہ وہ لڑتی ہے

(’سہیل‘، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳)

شہر کے شیعہ ائمہ نے اس واقعہ کے خلاف احتجاج کیا اور اس کے خلاف احتجاج کیا۔  
 کہ جس نے اس کی تصدیق کی وہ اس کے خلاف احتجاج کیا۔  
 ان کے خلاف احتجاج کیا۔

[illegible]

(پیشہ: ۱۹۶۷ء)

۱۰۔ مائٹن ایئر: اگر آپ بھیکہ سے سر توڑ کر تھوڑے طرے لگھو، تو یہی اعلیٰ ہوا کی آواز ہے۔ "تھوڑا سا ان کی طرح،" انہوں نے کہا۔

چند روز بعد

میرے پاس پتھری کی ایک چمک دیکھی ہے  
اور یہ طاقتور ہاتھ سے تراش

۱۔ امام والہی کی کتاب میں مذکور ہے

۴۷۶ سالگرد و ستی ایگیا: ۴۷۶

آہوں کے دیوانے پا کے مٹتی یہ دھڑ

سہہ دلچ سے

دہرے سے شرمی نکلیں

آہوں سے دل سے کہ مٹتی یہ دھڑ

کے ہاتھ پاؤں سے

(۱۱) "اس طرح ہے جو دکھ مارے" (۱۱۹۰)

اور ان شہر سے دل و سر ہر جگہ

اس سے نہ کہے گئے زور و طوقی

مات خواب سے، اندر سے ہر جگہ چاہیں گے

رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے

کہا زاد کی کے دل و سر کا شہر سے ہوں شہر

رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے

کہا کہہ سناؤں کا حکم

(۱۲) "مہر کی خوشیوں سے بڑھ کر،" (۱۱۹۱، ۱۱۹۲)

کلمہ رشتہ میں "راہ" ایک نامی علامت سے بڑھ کر، "مٹتی ہوئی" سے، "مٹتی ہوئی" سے

پہلے رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے

رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے

پہلے کہیں سے ہوتا

(۱۳) "رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے"

راہ سے پہلے کے کہیں فرشتے، "راہ" ایک نامی علامت سے بڑھ کر، "مٹتی ہوئی" سے، "مٹتی ہوئی" سے

پہلے رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے

رات پوری پہنچنے کے کہیں فرشتے

پہلے کہیں سے ہوتا

پہلے کہیں سے ہوتا



ہر لمحے سے کسی شرمناک فوج چھائے ہوئی

”آپ نے پھر ۱۹۵۸ء میں

راشٹر نے عاشق مرزا کو گھر سے بیڑی لٹکی سے تھینک دی ہے۔ اس مرزا مرزا کو گھر سے بیڑی لٹکی سے تھینک دی ہے۔ یہ عاشق  
کی کہہ گاٹہ ہمارے ہیں: اعلیٰ اور نعلی ہے۔ یہاں راشٹر ہمارے قریب میں اٹھتا ہے یہ کہہ گاٹہ کی کہہ گاٹہ کی کہہ گاٹہ  
عاشق مرزا کو گھر سے تھینک  
کس کو پہنچے سے گاٹہ ہے؟  
(”مرزا مرزا نے ۱۹۵۸ء میں“)

مرزا مرزا نے

جنرل سہارن

سہارن ۱۹۵۸ء

کہہ گاٹہ کی کہہ گاٹہ کی کہہ گاٹہ

تاریخ ۱۹۵۸ء میں

(”مرزا مرزا نے ۱۹۵۸ء میں“)

دانش کا کہہ گاٹہ مرزا نے مرزا مرزا نے مرزا مرزا نے مرزا مرزا نے مرزا مرزا نے

مرزا مرزا نے

دانش کا کہہ گاٹہ مرزا نے مرزا مرزا نے مرزا مرزا نے مرزا مرزا نے

مرزا مرزا نے

مرزا مرزا نے

مرزا مرزا نے

(”مرزا مرزا نے ۱۹۵۸ء میں“)

راشٹر نے مرزا مرزا کو گھر سے بیڑی لٹکی سے تھینک دی ہے۔ اس مرزا مرزا کو گھر سے بیڑی لٹکی سے تھینک دی ہے۔ یہ عاشق

مرزا مرزا نے

مرزا مرزا نے



میں نے بھی نہیں دیکھا

بڑا بڑا بڑا بڑا

(”کچھ تو نہیں دیکھا“ ۵۰۸)

میں نے یہاں پر پہنچا ہے کہ اس وقت سے پھر سے تیرا دل سے جو کچھ ہے میرا دل سے تیرا دل سے اور اس کی یاد میں کوئی ہے۔

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے کہ اس وقت سے پھر سے تیرا دل سے جو کچھ ہے میرا دل سے اور اس کی یاد میں کوئی ہے۔“

وہ تو تیرا دل سے ہے

اور یہ تو تیرا دل سے ہے

اور یہ تو تیرا دل سے ہے

(”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“ ۵۰۹)

یہ تو تیرا دل سے ہے۔ اس تو تیرا دل سے ہے کہ اس وقت سے پھر سے تیرا دل سے جو کچھ ہے میرا دل سے اور اس کی یاد میں کوئی ہے۔

یہ تو تیرا دل سے ہے

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“

وہ تو تیرا دل سے ہے

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“

یہ تو تیرا دل سے ہے

(”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“ ۵۱۰)

میں نے یہاں پر پہنچا ہے کہ اس وقت سے پھر سے تیرا دل سے جو کچھ ہے میرا دل سے اور اس کی یاد میں کوئی ہے۔

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“

یہ تو تیرا دل سے ہے

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“

(”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“ ۵۱۱)

میں نے یہاں پر پہنچا ہے کہ اس وقت سے پھر سے تیرا دل سے جو کچھ ہے میرا دل سے اور اس کی یاد میں کوئی ہے۔

”میں نے یہ یاد میں کوئی ہے“









تو روئے بے شک تو روئے

دروغی بابت دعا کرتا، راز فیک جڑاؤں

میان قلب و فکر اک مضم ہے ہی کا

۲۰۰۰ء مرحومہ جو کچھ بھی نام ہے اُس کا

جیسا پہلے کے باب سے پتا چلتا ہے

لکھو گوشت و خفے اُصے چاہتے ہیں

۱۰۴

• دوسرا ماحول

تصورات میں آلائشوں سے پاک خیال

قیمت سے پہلے کدورت جمل

کتابتیں: ۱۱

مقامہ چھل، نزد حرنی عربہ فیلر

ہزار ایسی باتیں ہیں جو کہ نام نہاں

اب ایک بار اس نظم کے ساتھ شگفتہ ٹری ٹوٹ کی چاب مراحت ضروری محسوس ہوتی ہے

اس امر کا حقیقہ معلوم کر لیجئے کہ کیا یہاں تک علم و ادب سے محروم رہیں۔ = عقل و شعور کا تصور

ہے آپ ۱۰۰ سے ترقیات سے بہرہ ور ہے۔ ہوشیہ و شوق پر واردات کا مواد ہیں۔ عام موانع کا یہاں

اعوانی میں ہوتا۔ اگر کسی کا مقصد ظلمی ہو تو جہاد یہ اس کا محض ہوا کی شے نہیں۔ لطفانی ہے۔ اس کا ایسا شہدادہ مست

تہ رہا۔ عہدِ حیات میں کبھی نہ بھڑکے۔ شجاعتِ بے پناہ اور عظیمِ شہادتِ بے پناہ کی علامت بن گیا۔

سے نہیں ہستی۔ یہ کارہ کی محاطی ہے کہ وہ کمال و تکبر سے دور رہے اور حق پر علم و گردش شکر را

۲۰۰۰ء کی طرح کا سفر ہے۔ وہاں پہاڑی بیڑے پر بھی "دنی" میں، وہاں کے حالات، مکے چمکے کی

تجلیات و تجلیات - حضور انور سرگودھا کے عجیب و غریب طرز میں مل سحران کا نام ہے جس کا نام ہے، نام و نعت کا نام

یہ کہانی ہے، جس کا آغاز ایک روز سے ہوتا ہے۔ یہ کہانی ہے، جس کا آغاز ایک روز سے ہوتا ہے۔

اگر کسی نے کہا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی مرضی سے پیدا کیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی مرضی سے پیدا کیا ہے۔ (۵)

*(continued)*

مفتی اعظم پاکستان سے ملنے کے بعد، ماقبل جوتہ شیعہ علماء کے ساتھ مولانا نے کئی امور پر ۲۰۱۹ء میں شاعر

۴۔ مگر ہائوس، طلبہ کی بھی قیادت و رہنمائی میں تجزیاتی اور تنقیدی اور کام میں اور تحقیقی عمل کی مشائفہ کردہ ہے اس بات پر

$$f_{\text{max}} = 2.5 \times 10^3 \text{ Hz}$$















رجمہ سے مراد ہے۔ اس کے ذیل میں "کائناتی عمل" حقیقت ہے ایک نئے تجربہ سے "کائنات" سے اس سے پیش کیے۔  
 حقیقت قریب ہوتی ہے (صفحہ ۸۹)۔ دیکھو، موضوع سے دیگر دیرپا نے سیکھنا وہ "نیٹو" کی گولہ کو دیکھو  
 اس کے لگاؤ سے لگتا ہے کہ تحقیق کی ہے۔ اپنے اپنے پیش کے بعد بھی ہوں۔ تحقیقی عمل خاصہ جانب سے اسے ایک  
 تجربی حقیقت افروختہ پر چڑھ گیا۔ اس کی شہادت کتاب کے آئندہ ایف بی میں ملتی ہے۔ اس سے ملے میں ہم سمجھتے ہیں  
 "د" پر چڑھ جاتی۔ "د" میں کائناتی عمل کو چاروں دیکھتے ہیں۔ اس نئے کے انتہائی دور گراف کی ایف بی میں "د" پر چڑھ جاتی  
 مشرق میں دیکھنا کہ اس کا وقت سے کل دیکھنا ہے۔

"اس تجربہ کی روشنی سے، کائناتی عمل Dark energy سے حکامیہ ہمارے ہر وقت مختلف ہوا  
 سے جانیں۔ یہ موجودات میں ہر تجربہ لئے ہیں اور ان کی کائنات کو چاروں دیکھتے ہیں۔ ہر سائنس دانوں  
 و خیالات سے۔ اس میں سے ہر کائنات Cyclo سے جس کا یہ مطلب ہے کہ وہ ایک ممکنہ سے کہ ہمارے  
 تمام تجربہ آئی ہے جہاں سے اس نے پھر تیار کیا تھا کہ اس دوران میں حریف کا کائنات، مقارنوں و  
 ہواؤں کی طرح ہر دور میں ہوتی ہیں۔ "د" میں دیکھنا کہ کائنات کو چاروں دیکھتے ہیں۔ اس میں  
 سے ہر کائنات کی ان کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی ان کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 سے "د" میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 آخری دور کے لئے ہے۔" (۱۳)

اس سہل سے جواب کی تلاش اور آکا و علاقہ کی پیمائش کا کرتی ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف دوسری طرف کی  
 انتہائی طرف سے کرتے ہیں۔

"اس مسئلہ میں، "د" میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 حقیقت کا پھر یہ ہے کہ "د" میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 اس کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 کیجئے۔" (۱۴)

ذیل آگے کی جاتی ہے اس سہل سے کہ "د" میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 میں سے دوسری طرف سے "د" میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے  
 ہر سے لگتا ہے کہ "د" میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی کے ہر دور میں دیکھنا کہ کائنات کی گلی ہے اور ان کی گلی ہے

۱. دریا جی ادا و شہر کے لئے سڑک کی تعمیر ۲۰۰۹ء تک کی گئی۔
۲. ڈاکٹر محمد رفیع جی کے تحت ۲۰۱۵ء کی تعمیرات کی گئی۔
۳. تعمیرات کی گئی۔
۴. کھیت کی زمین کی تعمیرات کی گئی۔
۵. وزیر آغا جی کے تحت تعمیرات کی گئی۔
۶. وزیر آغا جی کے تحت تعمیرات کی گئی۔
۷. تعمیرات کی گئی۔
۸. تعمیرات کی گئی۔
۹. تعمیرات کی گئی۔
۱۰. تعمیرات کی گئی۔
۱۱. تعمیرات کی گئی۔
۱۲. تعمیرات کی گئی۔
۱۳. کھیت کی زمین کی تعمیرات کی گئی۔
۱۴. تعمیرات کی گئی۔





















- ۹۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۲۲۲
- ۱۰۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۲۲۵
- ۱۱۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۲۵۳-۲۵۴
- ۱۲۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۲۶۲
- ۱۳۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۲۶۹
- ۱۴۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۲۸۹
- ۱۵۔ غیر اکثر کتب، جلد ۱، صفحہ ۱۰۰، جلد ۲، صفحہ ۱۰۰، جلد ۳، صفحہ ۱۰۰، جلد ۴، صفحہ ۱۰۰
- ۱۶۔ "مختصر تاریخ ہندوستان" جلد ۱، صفحہ ۱۰۰، جلد ۲، صفحہ ۱۰۰، جلد ۳، صفحہ ۱۰۰، جلد ۴، صفحہ ۱۰۰
- ۱۷۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۱۱۵-۱۱۶
- ۱۸۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۱۱۷-۱۱۸
- ۱۹۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۱۱۹
- ۲۰۔ "مختصر تاریخ ہندوستان" جلد ۱، صفحہ ۱۰۰، جلد ۲، صفحہ ۱۰۰، جلد ۳، صفحہ ۱۰۰، جلد ۴، صفحہ ۱۰۰
- ۲۱۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۱۲۰-۱۲۱
- ۲۲۔ دریائے گندھ و اکبر، شام بنیاد مرہٹہ، ص ۱۲۲-۱۲۳



### ڈاکٹر میر انیسوار بیگم

ایسوسی ایٹ پروفیسر

وفاقی اردو یونیورسٹی، عبداللہی کیمپس، کراچی

ڈاکٹر محمد قمر ظفر

ایسٹیبلیشمنٹ پروفیسر

شعبہ علوم اسلامیات

وفاقی اردو یونیورسٹی، عبداللہی کیمپس، کراچی

## مسئلہ فلسطین پر فیض احمد فیض کی مزاحمتی شاعری اور اس کے اثرات

**Dr. Abdul Ghafoor Baloch**

Associate Professor, Wafaqi Urdu University Karachi

**Dr. Hafiz Muhammad Sahi**

Assistant Professor, Department of Islamic Studies

Wafaqi Urdu University Karachi

Fazl Ahmed Farz is among those famous revolutionary poets who raised his strong voice to protect the rights of the oppressed nations. He termed the resistance movement of Palestine as a movement for Independence and infused new spirit in the historical struggle. He wrote I am Built for the 'The Lotus Revolution'. This way the Palestinian struggle was not only introduced to the world but it was able to attract the world's favorable attention. This research paper attempts to investigate Fazl Ahmed Farz from this special perspective.

یادگار شاعرانہ دنیا کی ہر اور زبان کا طے کرنا، یہ حقیقت ہے کہ "فلسطین" نام نہاں مسلمانوں کے لیے ایک مقدس اور بے شکستہ جگہ ہے۔ یہ فلسطین ہے کہ جس کی خاطر مسلمانوں نے اپنی جانیں قربان کر دی ہیں۔ یہ فلسطین ہے کہ جس کی خاطر مسلمانوں نے اپنی جانیں قربان کر دی ہیں۔ یہ فلسطین ہے کہ جس کی خاطر مسلمانوں نے اپنی جانیں قربان کر دی ہیں۔

مرستہ و انتظامیت کو اپنی کارآمدی و کارآمدی کا شہادہ دے کر نہ صرف خود کو ایک مستقل اور قابل اثر و اثر پذیر ادارہ کے طور پر تسلطوں کے مابین

۱) ایک کارآمد ادارہ کے طور پر

۲) اور ان کے مابین

۳) اور ان کے مابین

۴) اور ان کے مابین

۵) اور ان کے مابین

۶) اور ان کے مابین

۷) اور ان کے مابین

۸) اور ان کے مابین

۹) اور ان کے مابین

۱۰) اور ان کے مابین









ابن سدری نے آراء اہل تشیع کے

[illegible]

خارجی ایجنسیز - قیامیہ کے حوالے سے موجود تقابلی

(۱) <sup>۱۰</sup> یعنی شہداء و مجاہدین کے ساتھ ساتھ عاتق

(۴) ”قلطی بچے کے دور“ بھی سب سے زیادہ مقبول ہوئی۔ فیض — پورٹریٹس ۱۹۸۹ء میں یہ وقت میں قیام

کے ذہن کی گھبراہٹ اور حیرت میں مبتلا ہو کر اس نے وہاں سے نکل کر اپنے گھر کی طرف لوٹ آیا۔ وہاں اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستک لگا دی۔ اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستک لگا دی۔ اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستک لگا دی۔

میں جہاں بھی گیا اور شہر میں

تیرہ سال سے ان کی جگہوں پر لے

۷۔ کثرت سے چٹوڑیاں کھانے والے

تیرہ گنت ۸۰ روپے اور ۱۰ سہ روپے

تیرے ہر جملے کی طرف سے ایک بات تھی

ہمارے ساتھ کچھ مٹوں کا ماحولہ

تھے یہاں پر سے آگے خوشی مرانا تھا۔

۱۰۰۰ روپے کی رقم ہے۔

بھٹی کی شہر کی ہے۔ یہاں کھانا داسوں میں

جس زندگی کی ٹھن سے میرے دل کا پرچہ

ایہا تا جہ ہاں در شمس طیس کا کر

تمہارے کیا ایک لمحہ میں یاد

۷۔ اے انہوں نے مجھے پہچان لیا۔

ہمسک۔ چنی اور کی ٹکڑے کاٹیں

2. ڪيڊيٽس

 $\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m \dot{x}^2 \right)$ 

۱۰۸

تہذیب و آئین کی سہولتیں

مشاور

[illegible]





استند کی صورت میں داخل اور پیش کی گئی ہے۔ جواب میں تصدیق کے لیے تصدیق کی گئی ہے کہ یہ تصدیق ۱۴۴۰ھ میں ۱۴۴۰

(۲۰) پیش کی گئی ہے۔ تصدیق کی گئی ہے کہ یہ تصدیق ۱۴۴۰ھ میں ۱۴۴۰

(۲۱) کو ان کا نام تصدیق کے لیے پیش کیا گیا ہے۔ تصدیق کی گئی ہے کہ یہ تصدیق ۱۴۴۰ھ میں ۱۴۴۰

(۲۲) پیش کی گئی ہے۔

(۲۳) پیش کی گئی ہے۔ تصدیق کی گئی ہے کہ یہ تصدیق ۱۴۴۰ھ میں ۱۴۴۰

(۲۴) پیش کی گئی ہے۔ تصدیق کی گئی ہے کہ یہ تصدیق ۱۴۴۰ھ میں ۱۴۴۰

(۲۵) پیش کی گئی ہے۔ تصدیق کی گئی ہے کہ یہ تصدیق ۱۴۴۰ھ میں ۱۴۴۰





آئیے حلوٰۃ جنتی میں میرے شعر

جو دیکھ کر ہاں ہوں وہ کہہ رہا ہوں میں

وہ ہے تجھے وہاں حلوٰۃ جنتی میں

جو پھر تجھے یہ ہے وہ کہہ رہا ہوں میں

ماہر سے اس کا بیان ہے کہ اس آئینہ میں ہر جگہ کا وہ شعر ہے جو اپنے دل کی کسی اور بات کو کہتا ہے۔

پھر شاعر اور اس میں ہیں۔ ان دو تہوں کو آئینہ جنتی کہتے ہیں۔ اس کا ہر شعر ایک انسان ہے۔

اور کی ترسیں بھی ہے آواز سنی کی دلیل

دل کی صرف درد و غم کا بیان نہیں

زیرِ دست اسی کی ہے شوق کی ہے جو دلی ہے

صرف انکس کی ترسیں کا افسانہ نہیں

دہر سے اس کا بیان ہے کہ اس آئینہ میں ہر جگہ کا وہ شعر ہے جو اپنے دل کی کسی اور بات کو کہتا ہے۔

پھر شاعر اور اس میں ہیں۔ ان دو تہوں کو آئینہ جنتی کہتے ہیں۔ اس کا ہر شعر ایک انسان ہے۔

اور کی ترسیں بھی ہے آواز سنی کی دلیل

دل کی صرف درد و غم کا بیان نہیں

زیرِ دست اسی کی ہے شوق کی ہے جو دلی ہے

صرف انکس کی ترسیں کا افسانہ نہیں

آج سے اے حلوٰۃ کسوں! میرے رنگ تھامے ہیں

لالِ گلِ افسانہ! میرے رنگ تھامے ہیں

جب تک تم میرے رنگ تھامے ہو تو میں نہیں ہوں

جب تک ہے آرام کا قہر ہے لئے رختِ دل نہ ہوں

ماہر سے اس کا بیان ہے کہ اس آئینہ میں ہر جگہ کا وہ شعر ہے جو اپنے دل کی کسی اور بات کو کہتا ہے۔

پھر شاعر اور اس میں ہیں۔ ان دو تہوں کو آئینہ جنتی کہتے ہیں۔ اس کا ہر شعر ایک انسان ہے۔

اور کی ترسیں بھی ہے آواز سنی کی دلیل

دل کی صرف درد و غم کا بیان نہیں

زیرِ دست اسی کی ہے شوق کی ہے جو دلی ہے

صرف انکس کی ترسیں کا افسانہ نہیں

آج سے اے حلوٰۃ کسوں! میرے رنگ تھامے ہیں

لالِ گلِ افسانہ! میرے رنگ تھامے ہیں

جب تک تم میرے رنگ تھامے ہو تو میں نہیں ہوں

جب تک ہے آرام کا قہر ہے لئے رختِ دل نہ ہوں





پرویز گھور احمد علی کے پاس سے صاحب کے پاس کے پاس ایک دفعہ ضرور ڈانٹا، جیسا کہ لکھا ہے۔

”جدید شاعری“، ص ۶۵

اس کی چھوٹی ہیں ”کلمات سحر“ سے ملا جلا ہیں۔

۱۔ لڑکی بیک میں نہیں آتی لڑکی جھک کے مچھلی چتی ہے  
 اپنا حق نہ گنہ دل نہ دے سے چین پاؤ تو کوئی بات چیت  
 ۲۔ وقت تیرے حسن کا دیا ہے اب اس سے اب اس  
 ۳۔ وقت مجھے ۴۰ ہے اب اس سے اب اس  
 ۴۔ جو شخص مر گیا ہے وہ ہے اب اس سے اب اس  
 ۵۔ مجھے اب اس سے اب اس سے اب اس سے اب اس سے  
 ۶۔ موت آگئی ہے اب اس سے اب اس سے اب اس سے  
 ۷۔ مردمان سر کھینکے ہیں اب اس سے اب اس سے  
 ۸۔ گاہے گاہے اب اس سے اب اس سے اب اس سے

#### کاشی اور احاطات

- ۱۔ ”سازگار علیا کوئی“، ماہنامہ علمی، سید پشتر پور میں ۱۹۳۸ء
  - ۲۔ ”نار سے خواہش“، عربی تاج، سید علی علی، کلکتہ، ۱۹۸۹ء
  - ۳۔ ”کلیات سازگار علیا“، علم اور ادب، کلکتہ، ۱۹۸۹ء
  - ۴۔ ”جدید شاعری“، ”بیسویں صدی کے اردو شاعری“، سید علی علی، کلکتہ، ۱۹۸۹ء
  - ۵۔ ”جدید شاعری“، ”بیسویں صدی کے اردو شاعری“، سید علی علی، کلکتہ، ۱۹۸۹ء
- ۶۔ سازگار علیا کوئی کا اصل ذمہ دار اکی قلم کار ۱۹۸۹ء کو اردو جیل (نار سے خواہش) میں ۱۲۵ شاعریوں کا مجموعہ ۱۹۸۹ء کی اشاعت پائی۔ ان میں سے نصف میں گیتوں کا ذکر ہے، باقی نصف میں گیتوں کا ذکر ہے، باقی نصف میں گیتوں کا ذکر ہے، باقی نصف میں گیتوں کا ذکر ہے۔







طرح سے ہیں۔ چہ بہ کمال کی پوری شاعری کے کچھ منظر ہیں اس دور سے یا اس دور کی مقامات اور ذکر سے اور مقامات اور ذکر سے  
و شاعر کا اثر ہے ان میں سے کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”میں نے یہ سب باتوں سے یاد شدہ شاعری کی کا کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

یہ سب باتوں سے یاد شدہ شاعری کی کا کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

یہ سب باتوں سے یاد شدہ شاعری کی کا کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

یہ سب باتوں سے یاد شدہ شاعری کی کا کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

یہ سب باتوں سے یاد شدہ شاعری کی کا کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

یہ سب باتوں سے یاد شدہ شاعری کی کا کوئی ایک اور شاعر کی طرح ہے۔ یہی کلاں کا اثر ہے کہ اس نے اپنے کچھ انشائیہ شاعری سے چنانچہ  
اپنی شاعری کے کچھ سے یاد شدہ لے لئے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں۔“

















## مستحقِ در و سرِ فکرِ بدی ۵

یا کون سے رہائی سے ہوتے رہ گئی

میں سے شہزادہ محمد علی شاہ کی بیوی مرزا بیگم - ۱۸۷۰ء - سے علی علی شاہ سے تھی۔ یہ ایک سکندر نامہ بھی، شمالی و جنوبی

میں ہے۔ انہوں نے علی شاہ کی بیوی سے ایک بیٹا پیدا کیا۔ اسے سکندر نامہ بھی کہتے ہیں۔

۱۸۷۰ء میں علی شاہ کی بیوی مرزا بیگم نے علی شاہ کی بیوی سے ایک بیٹا پیدا کیا۔ اسے سکندر نامہ بھی کہتے ہیں۔

اسلامی روایات و تعلیمات اور قرآنی آیات اور احادیث سے ملنے والے اصول و ضوابط کا ایک خوبصورت کتاب ہے۔ اس کتاب میں

ایک نیا روپ دکھایا گیا ہے۔

طوبیٰ سحر بھی کر آئے شوقِ حور و نکاح میں

جب آخر دار کو دیکھا اور چائے چٹائی چلا

یہ خوب ہے قبول ہوئے لوگ عطرہ راق

وہ نکاح سے آتی ہے ہرے تھکے اور

یاں کا کو سوئے ہوئے سے تو ہاں

ہاں ہاں یہ میں ہاں ہاں ہاں سے ہاں

یہ بھی کیا عطرہ حق ہے کہ عطرہ میں سب

ہاں انہیں بھی ہو، منصور بھی ہو، دار بھی ہو

دھبہ وہ عورت میں کیا، تو نہیں ہوا

ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

مشرقی سحر میں سحر کہ بھی نکاح کر لو

سب نکاحات کو تھوڑی سی فکر سے

34.9

[illegible][illegible]

۴ تا پ ۵ ر ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱

$$h' \in \mathcal{H} \quad \text{if} \quad h \in \mathcal{H} \quad \text{and} \quad \tau \in \mathcal{T}$$

پیام ب د ر ز و ی علی کو

میں اس کی تمام تر سہولتیں دے رہے ہیں

کیا اور ہے جو ہماری قدرتی کمی ختم

کالی ہے اگر ایک ہا میرے لیے ہے

ہم غلہ ہے آمد مہدی تک

نوم بھی سوگند دیجھے کپ تک رہے

سچا تھا اسی کو اپنے ہم سے مصیبت نے

اب حاجے الہی مان کو خزانے سے چھوڑ دے

اس کی وجہ سے یہ مملکت چلیے جو یہ صورتِ عظمیٰ اور مشرقیوں کی زبان چھو سے بلکہ عربی نقل کی کیفیت

کتاب: مسیحی اہل شر عرب ۷۷ ہے

2017-18-18

عقلمندوں کی رائے یہ تھی کہ جیسے کہ وہ کام ہے اسے اپنی مجلسوں میں دیکھیں اور پھر کسی بھی صورت میں اسے تسلیم نہ کریں۔



۱۸. دلاک، دین دین (دایرہ سرائیکی) ج ۱، پ ۱۰۹، ریت کورس، ریت کورس، ۱۸-۱۹۔
۱۹. پتھر کھدو (تاریخ)، ریت ۱۶، ریت کورس، ۱۸-۱۹۔
۲۰. ریت کورس، ۱۸-۱۹، ریت کورس، ۱۸-۱۹، ریت کورس، ۱۸-۱۹۔
۲۱. ریت کورس، ۱۸-۱۹، ریت کورس، ۱۸-۱۹، ریت کورس، ۱۸-۱۹۔

تہذیب و ثقافت، مذہب و ادب، بین الاقوامی تعلیمی یونیورسٹی، اسلام آباد  
 دوسرا اثر کا مضمون طبرہ

## عزیز احمد کا تصور تاریخ و تہذیب

(عزیز احمد کی تحریروں پر مشتمل)

Humara Ishaq, Department of Urdu, IIIU, Islamabad

Dr. Qurat ul Ain Tahra

### Aziz Ahmad's concept of History and Civilization

This is an attempt to study the Aziz Ahmad's concepts and context of Indian history and civilization, popularly known as Indo-Islamic Culture. Aziz Ahmad has passed through this journey, writing and compiling different studies on Muslims in general and Indian Muslims in particulars. In his first book "Nasi Aur Sultani" Race and Kingdom he traces the roots of racial sentiments, which developed into harsh fascist nationalism of Hitler. His first important work "Studies in Islamic Culture in the Indian Environment" published in 1964. He elaborates the Muslim interaction with Hindu and other non-Muslims Communities. In the continuity of his concept of Indo-Islamic Culture, he brings out his another study "Islamic modernism in India and Pakistan, published in 1957, he poses the question of modernism in 19th-20th century India with special reference to Muslims. In 1969 he comes out with a new brilliant study on Muslim intellectualism in India, tracing the intellectual contributions of Indian Muslims. In 1970, he published his first compilation work entitled "Readings in Muslim Self Statement in India and Pakistan" giving insight of Muslims intellectual and cultural evolution. In 1971, he compiled another work "Contribution to Asian Studies" with his own original contribution, entitled "Religion and Society in Pakistan", a brilliant outcome on the subject. His last important work in the life was "A history of Islamic Sicily" which gave new understanding of Muslim-Christian harmony in European environment.

The Crux of Aziz Ahmad's message and concept was to bring history and civilization of Indian Muslims to the crucial point of two nations theory.

عزیز احمد نے تاریخ تہذیب سے دو نئے مسائل ابھرائے تو یہ اور میراث تو ہی دونوں ملت کی تحریریں ہیں جو ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء کے اندر لکھی گئیں۔ ان سے تصورات تک طرف ان کی اپنی تحریروں کی نشان دہی ہے۔ دوسری طرف یہ مضامین ایک نئے موضوع تاریخ میں سے نکلے ہوئے ہیں۔ "تہذیب" اور "تاریخ" کے حوالے سے دونوں آراء اپنی اپنی جگہ پر عزیز احمد کے لکھے ہوئے مضامین کے لیے پیش رو کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اس ضمن میں یہ سوچ سہی کی جائے کہ کیا ممکن ہے کہ تہذیب سے راجح تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔

یہ سوچ سہی کی جائے کہ تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔ یہ سوچ سہی کی جائے کہ تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔

یہ سوچ سہی کی جائے کہ تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔

پھر یہ سوچ سہی کی جائے کہ تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔

یہ سوچ سہی کی جائے کہ تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔

(۶)

یہ سوچ سہی کی جائے کہ تہذیب سے کوئی ملتی جلتی یا "وفا" یا "مد" جو اخلاق، آداب سے "بہ" نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی یا حاصل کی ہو۔ یہ ایک نئے مسئلہ اور سوچ کا جائزہ دینا ہے۔ یہ کہ تاریخ اس پر بھی تہذیب کو اخلاق سے جدا کرنا ہے۔ لیکن دونوں میں ملتی جلتی چیزیں ہیں۔ مثلاً ان حضرات سے تہذیب کی تاریخوں، ان حضرات کی تاریخوں کو ملتی جلتی تہذیب کے آثار کیسے ہیں۔







پسے جسے سے اقتسام ہو گا، سلامت اور صبر ہے۔" کے قول سے قسرت مراد ہو تو اس اور تمام العربیہ النبی سے متضاد ہو گا کہ قرآن کیا ہے۔ ۱۵۵۰ھ تک سرحد عربوں کے انگریزوں اور مسلمانوں کے درمیان جوشمعی، روپے پانچواں سے لے کر آٹھواں تک صرف اپنے انگریزوں کی نکتہ کار میں آیا بلکہ جو اس میں لکھنؤ کی سبکی اس دریا میں فروغ بہمت کی حجازی احوال اور ان خصوصیات سے نظریات میں دستخط تھے واضح کرتے ہیں۔

گزشتہ سال انگریزوں نے مسلمانوں کو تمام ملکات میں انگریزوں کو بکریوں کیلئے ہیں۔

۱۔ اہل طوائف کو سید احمد علی کے بعض اہلخانہ کی طرف سے پشیمانہ خطا سے

انتقام نہ دیا۔ یہاں تک کہ سید احمد علی کو کھانا کھانا دیا جیسے جیسا کہ ہے۔

۲۔ اہل طوائف کو سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

۳۔ سید احمد علی نے دینی خطا سے اور ان کے کسی ایک کو کوئی نہ دیا۔

۴۔ سید احمد علی نے دینی خطا سے سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

۵۔ سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

۶۔ سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

۷۔ سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

۸۔ سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

۹۔ سید احمد علی کے لئے کوئی نہ دیا۔

مشرق کے تہذیبی حقائق، نسبت موصوفی و مادیوں سے زیادہ ہے۔ اس شخص میں مصلحت الہیہ  
 میں مسلمانوں کی اور کفر کی فوج میں، حدود کی حد، دست کا ذکر کر دیا گیا ہے۔ وہ بنی سدا میں زندگی  
 کی گفتگو میں کرداروں کے ساتھ مسلمانوں سے اکثر اس طور پر دینی حقیقت سے بہرہ ور ہے کہ  
 سے بحث کر کے ایک قرار دینے کی تیار ہو کر قوی قند نظر سے جو یہ کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا قریب  
 چار ٹیکہ کی پانچ سو سے سو سو مضمون ہے جو اس میں اس بار سے چار سو سو سو چار حاصل ہے  
 یہ ایک مکمل ۱۸۵۵ سے ۱۹۳۷ تک دواں رقموں (تہذیب و ادب مسلمانوں) کی سیاسی اور تاریخی گفتگو کا  
 دواں کرتے ہیں۔ (۱)

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں چار چار کے تہذیبی اور تاریخی حقائق کا دواں دواں سے  
 دواں رقموں کے ساتھ دواں چار چار کے تہذیبی اور تاریخی حقائق کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے  
 ملت کی خدمت ہے۔ اس دواں دواں سے دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے  
 سے نہیں چار چار کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے  
 ہیں کہ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے  
 ایک مضمون کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے (۲)

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

کے ساتھ

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے

قرآن اور دین و ملت کے بارے میں دواں دواں کے ساتھ دواں دواں کے ساتھ دواں دواں سے دواں دواں سے











عالمیت ہائی کی طرف سے برطانویکے خیرینوں کی ہمدردی کا پورا پورا ثبوت یہ ہے کہ اس نے ہندی میں شکر، سدا ایت، سنے دواں  
جیتا پتھر سے گھر بنوایا۔ اس سے میں دعائیہ کی نیکی پڑھانے کی دعوت ہے جس کے ساتھ گھر جانتا ہے۔ تیس رشتہ کی ٹی ہے۔

اس کے ایک طرف مشرقی و مسلمانوں کے ساتھ ہر قسم کے اچھے چلنے والے کی قیادہ کی ہوئی ہے۔ چھوٹے بڑے کی ہمدردی اور اس کا مقصد ہے کہ اس  
علاقے کی ترقی کرے۔ اس کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں جو اس کی طرف سے دعوت اور ترقی کے لئے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
کی تعمیر کی ہے جس سے ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
ادھوں سے ہندوستانیوں کی بہت سی خدمت کی ہے۔ (۱)

اس کا یہ کام ہے کہ اس کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
کہ اس کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی

اپنی کتاب سے پہلے، جب ہندوستان میں ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
یہ ہے۔ (۱) اس کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
ہندوستانیوں کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
سے ہندوستانیوں کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی

۱۸۵۷ء کی جنگ کے بعد، اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
ہندوستانیوں کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
اس کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۱۸۵۷ء کے بعد، اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی

۱۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۲۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۳۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی

۱۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۲۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۳۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی

۱۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۲۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی  
۳۔ ہندوستان کی ترقی اور ترقی کے لئے اس نے کئی طرح کے کام کیے ہیں۔ اس کے لئے اس نے کئی











اردو زبان میں ڈاکٹر محمود احمد غازی کی علمی خدمات: ایک تعارف

Dr. Muhammad J. Naji Nady

Faculty of Islamic Studies, International Islamic University, Islamabad

#### Academic Contributions to Urdu language of Dr. Mahmood Ahmad Ghazi:

## An Introduction

Dr. Mahmood Ahmad Ghazi (1950-2018) was a renowned Islamic scholar of the 20th and 21st centuries, acknowledged for his intellectual and academic contributions to Islamic Social Sciences. He was well versed in Arabic, English, Persian, Urdu, and French languages. Dr. Ghazi was highly productive writer whose academic contributions range over the entire spectrum of Islamic disciplines in Urdu, English, and Arabic languages. He produced more than 30 books in the areas of Islamic law, cosmopolitan Islamic jurisprudence, Muslim political thought, Islamic resurgence, Islamic economics, Islamic education, Quranic sciences, Hadith sciences, and Sirah sciences. During his lifespan, he held numerous academic and administrative positions, fellowships of several national and international scholastic bodies, and attended around 100 national and international conferences. At the time of demise, he was serving as the Judge of the Federal Shariat Court of Pakistan and Professor of Shari'ah at the Faculty of Shari'ah & Law, International Islamic University, Islamabad. This paper highlights his brief biography, his academic and administrative contributions, which include his major published, unpublished and incomplete works in Urdu language, for the sake of recognition and preservation of historical record of Urdu language from Islamic perspective.

اسلام تو جتنے دشمنوں کے لیے جلاوا رہا، وہی اسلام نے اپنی زندگی کا آخر تک ان کے لیے جلاوا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے جتنے بھی دشمنوں کو ہار دیا، ان کے لیے جلاوا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے جتنے بھی دشمنوں کو ہار دیا، ان کے لیے جلاوا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے جتنے بھی دشمنوں کو ہار دیا، ان کے لیے جلاوا رہا۔

میں انھیں کلمہ تہلیل اور دوسرے توہمہ کی حامل ہو چکے تھے اور ان پر یہ کلمہ بھی پڑھا جی کی کتاب ۲۲ میں ہے اور اس سے آخری سو کلمہ کلمہ کا  
آغازی پکا مقام پر لکھا جاتا ہے تاکہ اس کی پڑھائی میں سہولت ہو۔ دوسری کتاب میں شریعت کے نام سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے سب سے پہلے تمام دوسری اہل علم کے معنی سے رابطہ سے ایک کلمہ شریعت ملائے اور اس سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے (۱)

یہ سب کلمہ پڑھنا ملائے اور اس سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت میں سہولت ہو۔ دوسری کتاب میں شریعت کے نام سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے (۲)

نقل خط اکابر مشرک

یہ سب کلمہ پڑھنا ملائے اور اس سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت میں سہولت ہو۔ دوسری کتاب میں شریعت کے نام سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے (۳)

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی تحریر اور ان کی حیات

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی تحریر اور ان کی حیات (۴)

یہ سب کلمہ پڑھنا ملائے اور اس سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت میں سہولت ہو۔ دوسری کتاب میں شریعت کے نام سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے (۵)

یہ سب کلمہ پڑھنا ملائے اور اس سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت میں سہولت ہو۔ دوسری کتاب میں شریعت کے نام سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے (۶)

یہ سب کلمہ پڑھنا ملائے اور اس سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت میں سہولت ہو۔ دوسری کتاب میں شریعت کے نام سے پانی پڑھنا یا وہمہ ملائی کی عادت  
میں سہولت کے لیے (۷)



لاکھ بنگلہ مسکندہ غازی کے معروف ساخو مگر ہے

ذکرِ محسوس و احساسی سے طبعی و فطری اسرار

۱۰ اکثر گنہگاروں کی سزا جہنم ہے۔

یوسف علیہ السلام (درخت خردمند) کا کہنا ہے کہ ایسا ہی ہے محمدؐ، اسلام (ج)





- ۲۔ "اسلامی بیادری کی ایک طرف تو یہ ہے کہ "آخر" یہی ہے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۳۔ "اسلام" یہ دوسری طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۴۔ "اسلام" یہ تیسری طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۵۔ "اسلام" یہ چوتھی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۶۔ "اسلام" یہ پانچویں طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۷۔ "اسلام" یہ چھٹے طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۸۔ "اسلام" یہ ساتویں طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۹۔ "اسلام" یہ آٹھویں طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۰۔ "اسلام" یہ نوں طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۱۔ "اسلام" یہ دسویں طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۲۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۳۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۴۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۵۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۶۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۷۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۸۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۱۹۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۲۰۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۲۱۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۲۲۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۲۳۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔
- ۲۴۔ "اسلام" یہ اسی طرف سے کہ "اسلام" یہ کتاب اسلام کی بنیاد پر ہے۔



انگریزی کی تعلیمات اور سہولتیں جاری ہیں۔ تصنیف کتابت سے پہلے دیکھنے والے ادارے افرادوں کے گواہیوں سے اپنا عمل مسودوں کو قوی بناتے ہیں۔ جو کہ اس کے عمل کر کے بنیاد پر مبنی بن سکیں۔

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی پہلی تصنیف کا یہ ہے (۲۳)

۱۔ اسلامی قانون میں۔

۲۔ اسلامی ریاضت کی۔

۳۔ مسند احمد اور دیگر تصانیف کے خلاصہ۔

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی دوسری تصنیف کا یہ ہے (۶۵)

۱۔ پیر محمد علی کی تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۲۔ پیر محمد علی کی تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۳۔ پیر محمد علی کی تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۴۔ پیر محمد علی کی تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۵۔ پیر محمد علی کی تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی تیسری تصنیف کا یہ ہے (۲۴)

۱۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۲۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی چوتھی تصنیف کا یہ ہے (۲۵)

۱۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۲۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۳۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۱۹۷۸ء میں

ڈاکٹر محمد احمد غازی کی پانچویں تصنیف کا یہ ہے (۲۶)

۱۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۲۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۳۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۴۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۵۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔

۶۔ تصنیف کی کتاب دعا و مراقبہ اسلام کے نقطہ نظر سے (۱۹۷۸ء میں)۔









### وہپ سٹش کی دیکھئے

<<http://www.supremecourt.gov.pk/jc:Articles/23/1.pdf>> [Retrieved 01-01-2011] <<http://www.federalshariatcourt.gov.pk/AJ2.html>> [Retrieved 01-01-2011];

۴۲۔ ایضاً دیکھئے - خواجہ محمد شہیدؒ۔

۴۳۔ ایضاً دیکھئے - خواجہ محمد شہیدؒ۔

۴۴۔ جسٹس طاہرہ انورؒ، ۱۱/۱۲/۲۰۱۱ء کو فیصلہ دیا کہ ۳۶-۳۷/۱۱ کے تحت ایضاً دیکھئے - خواجہ محمد شہیدؒ، ۳۸-۳۹/۱۱، ۴۰-۴۱/۱۱ کے تحت فیصلہ دیا کہ ۴۲-۴۳/۱۱ کے تحت ایضاً دیکھئے - خواجہ محمد شہیدؒ۔

<<http://www.supremecourt.gov.pk/jc:Articles/23/1.pdf>> [Retrieved 01-01-2011] <<http://www.federalshariatcourt.gov.pk/AJ2.html>> [Retrieved 01-01-2011];

<<http://www.sbp.org.pk/ibd/bulletin/2008/Bulletin-Jan-Mar-2008.pdf>> [Retrieved 01-01-2011];

<<http://www.theperssecution.org/mr-ghazi.html>> [Retrieved 25-06-2011]

<<http://www.ips.org.pk/aboutips/1201-mahmood-ahmad-ghazi.html>> [Retrieved 25-06-2011];

۴۵۔ ایضاً دیکھئے - خواجہ محمد شہیدؒ۔

Dr Bimal Sohail

### The Cultural and Intellectual Discourse in "Jannat Ki Talash"

[illegible]



































[illegible]

اوست کی خواہش غور کی تھی۔ دہشتِ زلزلہ کی خوشیاں کرتی ہے۔ مدد نہ ملے گی تو پھر یہ کہیں آسکا ہو گا۔

زندگی گزار سکتے ہے' راج اس جھوٹے کے لوگ۔" مسیح

[illegible]

’نہ کم شاعر نہیں خدا تر عجب بھی تو ہے اور ماضے عزمِ خفا جہ سے ہم روزی چہ نکلیں ہونے اور تقسیم ہے

ایلیٹینچر یہ ہو جاتے ہیں کہ تہذیب بدیہ کی جہد و کوششوں سے رو رتی ہے، اس لیے اگر ہم

تکسیر ہے نہ جتنا کہ دیکھ چکے ہیں وہی مصلحتیں۔

نکرت بہت سے تحقیق و معائنہ میں پیش و رہا کہ یہ ایک نیا اور بڑا ہی کھنڈر ہے۔ یہاں سے اڑھائی سو سال پہلے کا زمانہ عیاں ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی تعمیر کا زمانہ معلوم ہو گیا ہے۔ یہاں سے اڑھائی سو سال پہلے کا زمانہ عیاں ہو رہا ہے۔ یہاں تک کہ اس کی تعمیر کا زمانہ معلوم ہو گیا ہے۔

خواب اور حقیقت میں کیا فرق ہے؟  
 حقیقت میں وہی ہے جو خواب میں ہے۔  
 خواب اور حقیقت میں کیا فرق ہے؟  
 حقیقت میں وہی ہے جو خواب میں ہے۔

[illegible]

محمد باقر

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$  کے لیے  $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$  اور  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$
۲.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$  کے لیے  $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$  اور  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$
۳.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$  کے لیے  $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$  اور  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$
۴.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$  کے لیے  $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$  اور  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$
۵.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$  کے لیے  $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$  اور  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$

- ۷۔ ایف، مجلہ نمبر ۱۵۴
- ۸۔ ایف، مجلہ نمبر ۲۶۳، ۲۶۴
- ۹۔ ایف، مجلہ نمبر ۲۸، ۲۷
- ۱۰۔ میرزا ابوالحسن، "میرزا کا ذکر و افکار، مکتبہ صغریٰ، لاہور، ۱۹۹۰ء، مجلہ نمبر ۳۱۰
- ۱۱۔ رتن گپتی، "جنتِ شقائق، ذوالقادر، لاہور، مجلہ نمبر ۲۸، ۲۷
- ۱۲۔ ایف، مجلہ نمبر ۲۸، ۲۷
- ۱۳۔ ایف، مجلہ نمبر ۳۲
- ۱۴۔ ایف، مجلہ نمبر ۱۵
- ۱۵۔ ایف، مجلہ نمبر ۱۴
- ۱۶۔ (۱) "جنتِ شقائق، لاہور، ۱۹۹۰ء، مجلہ نمبر ۳۱۰، (۲) "جنتِ شقائق، لاہور، ۱۹۹۰ء، مجلہ نمبر ۳۱۰
- ۱۷۔ رتن گپتی، "جنتِ شقائق، لاہور، ۱۹۹۰ء، مجلہ نمبر ۳۱۰
- ۱۸۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۷
- ۱۹۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۸
- ۲۰۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۳
- ۲۱۔ ایف، مجلہ نمبر ۱۷
- ۲۲۔ ایف، مجلہ نمبر ۷۷
- ۲۳۔ ایف، نمبر ۱، ۲، ذوالقادر، لاہور، ۱۹۹۰ء
- ۲۴۔ ڈاکٹر اسد علی، "شخصیاتِ ادیبانہ، لاہور، ۱۹۹۵ء، مجلہ نمبر ۳۳۷
- ۲۵۔ ایف، مجلہ نمبر ۲۹، ۲۸
- ۲۶۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۵
- ۲۷۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۳
- ۲۸۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۷
- ۲۹۔ ایف، مجلہ نمبر ۴۰
- ۳۰۔ ایف، مجلہ نمبر ۳۲
- ۳۱۔ ایف، مجلہ نمبر ۳۲



## حاجی لعل کی سوانح حیات: ایک تحقیقی مطالعہ

Shaheen Akhtar

Department of Urdu, Government college for Women, Lajpoh

### Auto Biography of Haji Laq Laq & Research Study

Alta Muhammad Chishti alias Haji Laq Laq was a famous Urdu fakaha columnist and Fakahia poet. His comedian poetry started in 1934. Before this he was known as Abu al-ala chishti and used to write serious essays in general. In 1933 he joined 'Zamindar' and after it joined 'Ehsaan' and there he started writing comedian essays in the name of Haji Laq Laq. In start, some of his essays were published on his this name. Then he inclined to poetry and earned a great fame. He also worked as columnist for 'Shabaz' and 'Magharbi Pakistan' including 'Zamindar' and 'Ehsaan'. In the last days of his life, he wrote the column named Fakahat for 'Zamindar'. His books have been published in the names of "Adab-e-Kaseef", "Urdu ki Pehli Khab", "Adam-ul-Lughat", "Bolle", "Parwaz-e-Laqaq", "Taqqeer-e-Kashmir", "Jinnah aur Pakistan", "Haji Laq Laq kay Afsanay" and "Haider abad Dakkan kay do hero" and "Mazameen-e-Laqaq Laq" and. In this thesis the biography of this great and famous writer has been Presented in a research mode.

ماراں سے موت، میت کا تسلیم کر دیا ہے اور قیامت تک چلا رہا ہے۔ گناہ انسان پیدا کرتے ہیں اور کچھ نہیں بدلتا۔  
 کوئی نہ کہتا ہے۔ یہ تو وہ عرصہ تھا جب وہ لڑکیوں سے دور تھے۔ مگر وہ کہتے ہیں کہ اس وقت وہ لڑکیوں سے دور تھے۔  
 ہوا ہے۔ گویا وہ ہمیں سے علیحدگی میں ہیں۔ ہمیں بھی غم نہیں ہے۔ ہمیں بھی غم نہیں ہے۔  
 یا کہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمیں سے دور نہیں ہے۔ یہ ہے کہ ہمیں بھی غم نہیں ہے۔  
 کے کہیں کا نہ ہے۔ ہمیں سے دور نہیں ہے۔ یہ ہے کہ ہمیں بھی غم نہیں ہے۔

نہاگیاں ہفت مہینے ہیں، اسی کی عظیم فضیلت کو کہ لبِ فراسِ عقیدت ڈال کر لے آئے تھے ہیں۔

سب کہان ہیکہ «اے بگی شہر قندیں» «آئیں

قلم میں ہے صحتیں کلنگی کہ پناں کہ تھی

عبدالمجید بن عبدالحق

شائعہ اور قلمی تصویر کے مصنف (پٹی) Partia ہے۔ یہ ممبر جب تک کہ اس کے تمام حقوق محفوظی کے تحت محفوظ رہیں اور وہ ممبر کی قلمی تصویر

انہی دانشوروں میں سے ایک جیہہ، جنہوں نے ملک کو ہم کے لیے بہت سائنسی ادارے بنائے اور ان

کما بھی مسیحا تو امر چھوٹی دُک ہے سوتے جہ جوا پے ملک و ملت ۔ بچے باصطفاؐ ہوتے ہیں ۔ وہ کی نقی قبا بھی الہ ہے

ظاہر ہے کہ یہ ایک نئے جنس کا تصور ہے۔ اس کا نام بھی نہیں ہے۔ اس کا نام خود اس کا کام ہی بتا دے گا۔ اس کا نام خود اس کا کام ہی بتا دے گا۔ اس کا نام خود اس کا کام ہی بتا دے گا۔

بے باک ہو کر اپنا دل نہ خیر و شر کا پانی نہ مارا نہ ڈھکتا ہے۔ یہاں تک کہ اس نے اپنے ہی عقیدوں کو کچلے کھینچے ہیں۔

موت سہل نہیں ہمارا گھر ہے ملک عرس

جی فاک کے پاس سے انساں نکلتے ہیں

مالیاتی قوانین کی پیدائش، تبدیلی اور ترمیم کے لیے

حاکم بنی اسرائیل اور بنی قریظہ کے قبیلہ راحہ - ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ اہل کاتھولک فرقے ہوتے تھے۔

سہ نظریات

’سائنس‘ کا معنی ہے۔ جو کچھ سائنس دانوں کا کام ہے، سائنس سے معروف ہے۔ لیکن سائنس کا معنی عام

۱) یہ دیکھا کہ حاکم بن علی نے کہا: (۱)

اب اس لیے کہ میں نے اس شخص کو ملنے والا تھا، اس لیے کہ میں نے اس شخص کو ملنے والا تھا۔

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کی اشاعت میں فرقہ پرستوں نے یہ بیان کرتے ہوئے کہ قتل کے چھوڑ دو، ارشید پر بمباری سے کھد

"Laq Laq is the name of an Arab migratory bird which migrates to Saudi Arabia

during the May season (2)

تقریباً بیسویں صدی کی شروعات کے بعد ہی "مقابلہ" ایسا ہیرو ہندو ہے جو جہاں کے مسلمانوں میں مقبول ہو گیا

عمر کی عمرت میں سے ایک صاحب پر پردہ پڑا تھا۔ وہ ان کی سہ اپنے پاس لے آیا اور ان کے ساتھ ساتھ ان کی سہ لے گیا۔

مکمل ہوا (نزل) کے معنی ہوئے جب کہ نزق کے معنی ہوتے ہیں۔ اچانک کا معنی یہ

”حق تعالیٰ نے اپنی پند حکماء کے جوش میں پیاسا کھارے مسجدوں سے قبلوں پر ہر عرش ہے

[illegible]

منانت سے چوتھے یہ ملاحظہ ہو کہ اس کے بعد اس نے بہت دوروں میں طلاق ہو گیا۔ (۳)

علاقہ دریا چنے کی، آٹھ تہائی لوہا اور بڑے ہوئے علاقے میں





ماہو رنگوں میں ایک نئی جہان تھا اس کے ہاتھ میں تھیں ان ایسے لڑکیاں تھیں۔ انہوں نے جب سے ملکر کہہ  
جرتی ہوئی جاتے ہیں اور اس کے ساتھ چلے گئے تھے ان کے چہرہ خوشی سے تھا اور اس نے کہا کہ ان کوئی  
جس نے یہ کہہ دیا ہے کہ (۸)

قرآن مجید سے یہ ہے کہ میں نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا تھا جس کی انہوں نے جو عالمی ترقی سے اپنی طرف متوجہ  
کیا۔ یہ کہ ان کی ترقی کے لئے ان کی طرف سے کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔

"His first job in Lahore was in the Police department. Once a British S.P. came on  
an inspection tour. Haji Laq Laq who had a good command over English, Arabic,  
Persian and Urdu languages, impressed him a great deal with his excellent  
pronunciation and linguistic proficiency. He told his British boss that he was also a  
good poet. The S.P. went away highly impressed, but soon issued order of his  
dismissal on the ground that there was no room for a poet in the police force." (9)

یہ کہ ان کی ترقی کے لئے ان کی طرف سے کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔ انہوں نے جب سے ملکر کہہ  
جرتی ہوئی جاتے ہیں اور اس کے ساتھ چلے گئے تھے ان کے چہرہ خوشی سے تھا اور اس نے کہا کہ ان کوئی  
جس نے یہ کہہ دیا ہے کہ (۸)

قرآن مجید سے یہ ہے کہ میں نے کوئی قصیدہ نہیں لکھا تھا جس کی انہوں نے جو عالمی ترقی سے اپنی طرف متوجہ  
کیا۔ یہ کہ ان کی ترقی کے لئے ان کی طرف سے کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔

یہ کہ ان کی ترقی کے لئے ان کی طرف سے کوئی کوشش نہیں کی گئی تھی۔

ماہو رنگوں میں ایک نئی جہان تھا اس کے ہاتھ میں تھیں ان ایسے لڑکیاں تھیں۔ انہوں نے جب سے ملکر کہہ  
جرتی ہوئی جاتے ہیں اور اس کے ساتھ چلے گئے تھے ان کے چہرہ خوشی سے تھا اور اس نے کہا کہ ان کوئی  
جس نے یہ کہہ دیا ہے کہ (۸)

"In December 1915 Haji Laq Laq got enlisted in the Army as clerk and was sent  
out to the Middle East where he remained posted in different countries. His last  
appointment being in Baghdad where he contracted a Second marriage with an  
Arab woman. When his family back home learnt that he had remarried his  
mother Faza Bibi and younger brother Moulana Abdullah Al-Asan went all the  
way to Baghdad and forced him to divorce his second wife and brought him back











- ۷۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۸۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۹۔ پاکستان کا سفر، ۱۹۴۷ء، مسلمان پریس، ۱۹۹۹ء۔
- ۱۰۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۱۔ پاکستان کا سفر، ۱۹۴۷ء، مسلمان پریس، ۱۹۹۹ء۔
- ۱۲۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۳۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۴۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۵۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۶۔ علی قلی، "دروانی اور جبر سے منہ پھرتی" کا دور، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۷۔ شیخ چنگیز کی بارہوی نمونہ کی کتاب "سورہ صافی" میں جو کہ اس کے بارے میں ہے ۱۱
- ۱۸۔ سید جمال الدین، "پاکستان اور جبر" کی کتاب، امرتسر، پاکستان، سنائی، سن ۱۹۴۵ء میں ۵۰
- ۱۹۔ قوائے وقت، ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۰۔ احمد، "پاکستان کی تاریخ" میں ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۱۔ شری، "پاکستان کی تاریخ" میں ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۲۔ قوائے وقت، ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۳۔ قوائے وقت، ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۴۔ روزنامہ "پاکستان" میں ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۵۔ روزنامہ "پاکستان" میں ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱
- ۲۶۔ روزنامہ "پاکستان" میں ۱۹۴۸ء، نمبر ۱۱





شاہد پرچی ان کی خدمت میں ۱۵ مارچ کو پہنچی۔ قذافی نے ان سے دو خط لکھوائے، جس میں ایک میں "میں نے آپ کو ۱۵ مارچ سے" اور دوسرے میں "میں نے آپ کو ۱۵ مارچ سے" لکھا تھا۔

انہوں نے شریعت اور حد و حدود کے ساتھ ساتھ ہی ان کی زندگی اور ان کے اعمال کو بھی خود اپنے ہاتھ سے ڈھال دیا۔ یہی وہ سچا خدا ہے جو ہماری زندگی میں رہتا ہے۔

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ یہ وہی ہے جس نے میری زندگی بھر میں میری تعلیم کی۔ وہی ہے جس نے میری زندگی بھر میں میری تعلیم کی۔ وہی ہے جس نے میری زندگی بھر میں میری تعلیم کی۔

1970 10 15

44

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

عزیز مکر، یہ تمام بیان

[illegible]



ہی نہیں آتی۔ کہتا ہے

ہاں ہوں عشقِ حقِ عورتِ حُرّی سے شرمندہ

یہ قول قطبِ اختر سے ہے۔ چنانچہ اس کتاب نے عظیم ہونے کا حق رکھ کر کہا ہے اس سے فوائد کتنے نہیں ہوں ہیں مگر اب دور دور کر کے دوسرے آتے ہیں۔ زیرِ مباحثہ کی موت ہی چھپے ہوئے ہے لیکن اپنی اہلیت اور تصورات سے لڑ کر شہرہ کا بھی قتل کیا چکا مگر باقی دور ظلمت کس لیے! "چند عظیم روئے ہونے کے لئے"

"اس کتاب کی ۳۰۰ عزت میں ملے دلی"

اگرچہ وہ شرمندہ تھا، مگر چکی صاحب سے ملنے کے بعد قلم کا بھی ماحول نکلیگا۔

اللہ مانتے آپ اپنی شہادتِ حیات کے وہ امر ہے۔

آپ کا:

طریقِ طریق

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

دہلی، ۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

قلم: ۱۹۰۰ء

۱۹۰۰ء

۱۹۰۰ء

طریقِ طریق

طریقِ طریق

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)

۱۹۰۰ء (۱۳۱۹ھ) (محررت)



”شہر“ کا نام دیکھو، ظہر شہر ہے۔

۷۔ پہلا مکتوب اسی پر موصول ہوا۔ بہت خوش ہوئے۔ آپ کا بہت شکریہ۔

[illegible]

گامیت: تو پندرہ بار سے کامیاب رہا، اگرچہ اس کی چوٹی پر تو کئی لوگ نہیں ہیں، یہ سب 26 ہیں نہ؟  
 چودہ تھے، دوسرے 26 کو اس کا قریبی چل گیا۔ اس کی سبوتا جہاں تک ممکن تھا کیے، جو ڈاکٹر سے متعلق تھا، اسے اچھا  
 بوسہ دیا، جو اسے بھی کہہ کر خود کو گمان سے علیحدہ کر کے قتل کر دیا۔

[illegible][illegible]

اسلامی عقائد کے ساتھ ساتھ، اسی طرح کے عقائد کے خلاف بھی لڑنے کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے ہمیں اپنے عقائد کو سمجھنا اور ان کو دوسروں کو سمجھانا ضروری ہے۔

یہ پھر روایات آپ سے منسوب کئے جو آپ میں قیاس اور منطق اور عشق میں پہنچی ہیں جو ان لوگوں کا تئیں کے بعد قیاس  
تھیں۔ آپ سے منسوب کئے گئے کہ آپ نے فرمایا ہے کہ:

پہلی کہ عجب کی طبیعت اب تکھی سے نکلتی ہے اور دواؤں کی بھی سے اور عطر کی بھی سے اور عجب کی طبیعت اب تکھی سے نکلتی ہے اور دواؤں کی بھی سے اور عطر کی بھی سے۔

پایہ تخت کی سرپرستیں و خدایاں ہوں، مگر خدا کا حکم ہے، لیکن ہونا چاہیے کہ





- ۵۔ رقم ابن یونس کہ فرستہ "یار مسلمہ کاٹ کر کھو سائیں اگرچہ کئے بچہ فراری حیثیت سے کام نہ رہا تھا۔" چاندی "اس کہ کاٹ کا بھی وادہ ملی  
 چلے ہے۔" میں کہہ دیا کہ۔ یہ قرآن کی بات ہے شائع ہوئے۔ جس بچہ نے لکھا یہاں ذکر ہے اس کا حواشی کاٹنے کے بعد ہی برصغیر  
 میں اس قدر اعلیٰ کی جاتی ہو کہ حقیقت رنگ کا لب قرہ "چاندی" نامی بچہ نے ۱۹۹۹ء و ۲۰۰۱ء میں لکھا ہے۔ "شبیہ"۔  
 خوشاب سر پائی نامی بچہ خصوصی "شبیہ" کہے ہیں کہ اس کے قتل کے "شبیہ" کہے ہیں۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔  
 ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔  
 کتاب "سوغات" کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔ جو جو بچے اپنی اپنی انساؤں کا یا احمد نر ہے اور دوسری کتاب "شبیہ" کہے  
 ہو چکے ہیں۔ "بھلوں کو رولز لیں کا مجھ سے ہے۔" "شبیہ" کہے ہیں۔ "خوشاب" سر پائی "شبیہ" کہے ہیں۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔  
 ۶۔ تصانیف نوہر بھی شائع ہو گیا اور "شبیہ" خوشاب سر پائی "شبیہ" کہے ہیں۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔  
 ۷۔ "شبیہ" خوشاب سر پائی "شبیہ" کہے ہیں۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔  
 ۸۔ "شبیہ" خوشاب سر پائی "شبیہ" کہے ہیں۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔ ۲۰۰۳ء و ۲۰۰۴ء میں لکھا ہے۔

سودی -  $\frac{9}{24}$  ناظم آباد

4770A-5

عزت و کرامت - ص ۱۱۱

۱- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۲- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۳- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۴- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۵- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۶- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۷- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۸- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۹- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه  
 ۱۰- اگر کسی در کار خود شک کند که آیا این کار را می‌تواند یا نه

[illegible][illegible]

۱۰ به کاغذ انتقالی

مشتق درام

$$22.000 - 1000 = 21.000$$

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

150

